

<<电影导演的培养>>

图书基本信息

书名：<<电影导演的培养>>

13位ISBN编号：9787106004927

10位ISBN编号：7106004928

出版时间：1987-1

出版时间：中国电影出版社

作者：格拉西莫夫

页数：431

字数：338000

译者：富澜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演的培养>>

内容概要

本书作者C·格拉西莫夫(1906-1985)是我国电影观众非常熟悉的苏联著名电影导演，而且是杰出的电影艺术理论家和教育家，曾在苏联国立电影学院执教三十余年。
本书便是作者根据他在他所领导的表演导演联合工作室的讲课记录写成的，全面地阐述了电影导演应具备的思想、艺术修养，导演与剧作者和演员的关系以及电影导演技巧的基本问题。

<<电影导演的培养>>

书籍目录

引言第一章 教学工作室的经验和传统 论培养和自我修养 作为创作集体的大学生教学工作室 谈大学生的
好高骛远习气 世界观的形成 对电影导演艺术的看法 我们进行工作的条件第二章 艺术家的社会
立场 世界与银幕 影片为了什么而拍摄 现实生活的问题与戏剧冲突 两部影片的范例 反应的敏感性
团结一致 社会立场和艺术形象第三章 创作的兴趣——思想和意图 把握生活 学生的习作 最初的电
影观察 生活的纪录第四章 艺术构思 文学与电影 论语言的形象性和电影的形象性·论内容的充实性
与风格 文学基础的可靠性第五章 导演剧本 编剧和导演的共同任务 构思的表述第六章 指导演员的
工作——原则和建议 选择演员 电影表演的特点 案头朗读·排演 形体(无声的)习作第七章 舞台
形象的创造 导演者的表演经验 作品的样式与风格——导演的处理和演员的表演 主人公的性格与形象
进行总结 演出之后第八章 银幕形象的创造 职业感“拍片”意味着什么? 银幕形象的具体性第九章
导演构思的体现 活起来的文学 论蒙太奇 体现出来的构思的和谐性第十章 当代电影中的导演艺术
问题

<<电影导演的培养>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>