

<<电影理论史>>

图书基本信息

书名：<<电影理论史>>

13位ISBN编号：9787106005924

10位ISBN编号：7106005924

出版时间：1992年12月

出版时间：中国电影

作者：基多·阿里斯泰戈

页数：388

字数：340000

译者：李正伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影理论史>>

内容概要

本书是“外国电影理论名著丛书”之一种。

本书作者是意大利权威电影理论家。

他在本书中对电影诞生以后至本世纪五十年代的传统电影理论的发展做了系统全面的论述。

他以卡努杜、德吕克、杜拉克、维尔托夫、库里肖夫、爱森斯坦、爱因汉姆等早期电影理论大师的活动为主，详尽介绍了他们的观点，评价了他们在创始、组织、普及电影理论方面的作用，并预见了传统理论的危机，提出了须做相应修正的紧迫性。

本书对于我们借鉴先辈经验，提高个人理论层次极富参考价值。

<<电影理论史>>

书籍目录

毁日译本读者前言 1960年序论创始者 卡努杜与德吕克 里希特与杜拉克与摩西纳克 第七艺术宣言 上镜头 是节奏, 还是死?
完整电影 节奏和梦从先锋派到蒙太奇 吉加·维尔托夫与库里肖夫 电影眼睛 导演技师组织者 巴拉兹与普多夫金 爱森斯坦与爱因汉姆 诗的剪刀 “演绎的”蒙太奇 “归纳的”蒙太奇 形成的手段普及者 罗沙、斯波梯斯伍德与格里尔逊 有生气的绘画主义 区别的要素 纪录电影与现实意大利人的贡献 杰尔比与德贝奈代蒂 巴巴罗与契亚里尼 克罗齐美学的应用 作为倾向性的“电影的特性” 影片的艺术, 电影是产业其他理论家们 从乌尔班·盖特到现在理论的危机和修正的紧迫性 结论 1951年日文版译者后记

<<电影理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>