

<<电影美术师的天地>>

图书基本信息

书名：<<电影美术师的天地>>

13位ISBN编号：9787106007195

10位ISBN编号：7106007196

出版时间：1993-3

出版时间：中国电影出版社

作者：东进生

页数：194

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影美术师的天地>>

### 内容概要

青年朋友们，奉献给你们的这册小书，是讲述电影美术创作的。其中，当然要涉及到银幕造型。

当今的时代，是活跃、蓬勃、奋发向上的时代，各种信息正以新的速度和新的形式传递着。有鉴于此，作者不打算对有关电影美术的定义、职责范围等，做些“学究式”的介绍；也没有写成一部电影美术创作的理论专著的奢望，只是想在讲述电影美术创作的同时，顺便谈及一些艺术欣赏方面的意见。

这样，或许会给这个较为枯燥的论题，添些趣味。

实在说，我国的电影美学研究，落后于影片创作实践，电影美术理论的研究，可能更甚。很多经验丰富的电影美术师和专家，拍了不少好影片，却极少有时间去进行系统总结和理论探究。这又反过来影响了我国电影美术创作的提高。

## <<电影美术师的天地>>

### 书籍目录

前言第一章 回顾 第一节 电影与生活·概述 第二节 传统造型艺术中的运动表现 第三节 生命和运动启示了电影 第四节 银幕的魅力：直觉的可视形象 第五节 昨天的电影美术第二章 电影美术的一般观念 第一节 环境与人 第二节 现实状态的环境与布景 第三节 气氛，环境造型的追求 第四节 实景的拍摄·表现物质的现实世界 第五节 精神状态下的环境 第六节 环境造型应具美学意义 第七节 电影美术师的职能·小结第三章 银幕造型 第一节 对传统造型艺术的借用 第二节 需要借鉴 第三节 向绘画学习构图 第四节 向绘画学习色彩 第五节 运动中的空间造型第四章 银幕造型的中心是人 第一节 人物性格的物化 第二节 环境是人物内心的外延 第三节 情绪贯穿的造型体现 第四节 画面造型侧写情感 第五节 人物造型第五章 真实，银幕造型的灵魂 第一节 真实的景 第二节 实景与自然环境的真实造型 第三节 人为化破坏真实性 第四节 细节的真实 第五节 夸张与真实 第六节 真实是银幕造型的灵魂第六章 银幕上环境造型的总氛围 第一节 环境造型的气氛 第二节 气氛的强化 第三节 梦境 第四节 影片的总氛围第七章 影片色彩的整体性第八章 银幕造型上的“修辞”第九章 昨天和今天

<<电影美术师的天地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>