

<<美国电影大观>>

图书基本信息

书名：<<美国电影大观>>

13位ISBN编号：9787106010218

10位ISBN编号：7106010219

出版时间：1995-1

出版时间：中国电影出版社

作者：克拉克 编

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国电影大观>>

内容概要

多少年来，好莱坞已成为美国电影业的代名词1992年，好莱坞欢庆了它的百岁诞辰本书扼要地介绍了美国电影的兴起、发展与现状，将好莱坞历史呈现于读者面前本书涉及了美国电影摄影、特技效果、服装设计、电影的商业性、黑人电影、女性导演及电影明星效应等方面，图文并茂，为电影工作者和电影爱好者提供了有关美国电影的形象性读物。

<<美国电影大观>>

书籍目录

第一章 好莱坞一百年第二章 电影摄影师的艺术第四章 幻景奇观特技效果第五章 服装设计第六章 电影的商业性第七章 黑人电影透视第八章 好莱坞的女导演第九章 电影明星

<<美国电影大观>>

章节摘录

一百周年是成就的标志。
失败不会持续到底。

1992年，加利福尼亚州的好莱坞（它已成为美国电影业的代名词）庆祝了它的百年生日。在过去的一个世纪中，一切都发生了变化，可是，人类的本性却没有变。电影业早年的先驱和泰斗们如果还活着，会在今天的好莱坞找到他们熟悉的许多东西。明星演员仍然是最有吸引力的人；动作片、喜剧片和爱情片仍然为人们所喜爱；同过去一样，好莱坞的运转仍然由少数权贵、演员或明星所控制。

创建初期，好莱坞的规模很小，但后来却以惊人的速度得到了发展。在公开放映的头20年中，美国电影明星查理·卓别林、玛丽·璧克馥和道格拉斯·范朋克等人就已享誉世界，他们无论走到哪里，都会受到公众的夹道欢迎。当范朋克和璧克馥于1925年访问莫斯科时，前去欢迎他们的影迷达到了100万人。他们临时放映了长度相当于新闻短片的喜剧故事片《玛丽·璧克馥之吻》。谢尔盖·爱森斯坦和其他勇于冒险的俄罗斯电影家对美国电影先驱D.W.格里菲斯导演的帮助表示了感激之情。

自那以后，电影就经住了贸易壁垒、电视竞争、电影审查和道德家的考验而生存了下来。

电影最早诞生于纽约、芝加哥和费城这些东部的大城市。在本世纪初的一段时期，人们可以轻而易举地在阁楼或马路上制作出5至10分钟的影片。人们可以连夜把它们剪辑好，并直接拿到数以千计的临街影院中去放映。随着观众要求的不断提高，影片的制作者们也象冬天将要来临的候鸟那样，不得不寻找更温暖的阳光和新的生存场所。这些远征军很有创造性，他们开始在土地和劳力都非常富足的南加利福尼亚建立了长年摄制影片的制片厂。

好莱坞的第一家制片厂建于1911年。当时好莱坞还只是一座离洛杉矶非常近便的农业小镇。制片厂的厂址是一间被当地清教徒关闭了的交易室。在其后的5年间，许多新成立的公司都在此建造了露天舞台。虽然多数公司不久就向外迁移了，但好莱坞还是将自己的名字奉献给了美国电影业。那些洗印室、电影院、出租舞台以及派拉蒙影片公司都能让人想起小镇的这段简短历史。

好莱坞对演员来说永远是一块磁石。早年，有希望成为明星的人从美国各地蜂拥而来。20年代末，随着有声电影的出现，好莱坞也开始需要语言表达好的演员，能写对白的剧作家和记者，以及受过戏剧训练的新型导演了。欧洲人是20年代初开始到这里来的，希特勒上台后，这股涓涓细流变成了滔滔不绝的潮水。

大型制片公司开始扩展它们的制片厂，并组建了每个雇员都有专门职责的生产线。演员要同公司签订合同，公司要他们做什么他们就做什么。他们把这称为“梦幻工厂”。这些工厂的工序是：委托他人编写剧本，为影片安排演员，为每年拍摄的50部影片选派摄制组，在它们自己所属的各个影院中放映完成片，并在世界各地发行这些影片。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>