

<<电影表演控制论方法>>

图书基本信息

书名：<<电影表演控制论方法>>

13位ISBN编号：9787106014742

10位ISBN编号：7106014745

出版时间：1999-1

出版时间：中国电影出版社

作者：刘汁子

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影表演控制论方法>>

内容概要

《电影表演控制论方法》作者长期从事电影表演教学工作，在多年的戏剧导演表演及电影、电视艺术实践中，积累了较丰富的经验。

此书是作者在对表演艺术理论深入研究的基础上完成的一部力作。

全书从控制论角度切入，涉及心理学、生理学和美学、哲学的有关新论点，全方位地对表演艺术的根本原理和艺术创作的复杂问题作了新颖的解析和阐释。

《电影表演控制论方法》用控制论方法来论述电影表演上的问题，目前在国内外尚属首创。

这不仅对电影表演理论研究有所推动，亦对表演艺术实践有所帮助。

全书5章29节，立论清晰，结构严谨，文字流畅，旁征博引，是一部颇具系统性、学术性的电影理论专著。

著名表演艺术教育家、国内唯一的表演艺术博士生导师张仁里教授为《电影表演控制论方法》作序。

<<电影表演控制论方法>>

作者简介

刘汁子，江苏如东人。
1941年12月生。
高中毕业后自愿回乡务农5年，做过大队文书、农业技术员，小队会计。
1964年考入中央戏剧学院表演系本科。
毕业以后从事话剧表演导演工作5年。
现执教于北京电影学院表演系，任副教授、主任教员。
教学20年，编写教材10多万字，发表论文30多万字，参加编辑专业书籍53万字。
导演过话剧《绝对信号》（合作）、《赵氏孤儿》（合作）、《暗恋桃花源》、《哈姆莱特》等。
参加电影、电视剧表演实践十几部。
影片得奖的有《怒吼吧！
黄河》、“巴山夜雨”、《北京故事》等。
曾任北京电影学院表演系副主任，多次担任国内表演大赛评委。
现为中国电影家协会会员、中国电影表演艺术学会理事。

<<电影表演控制论方法>>

书籍目录

序第一章 “控制”在表演艺术的“情”、“理”之中1.实践的困惑与理论的窘境2.斯坦尼斯拉夫斯基理论体系只具有相对的真理性3.表演艺术与控制论4.电影表演艺术控制论方法研究的系统框架第二章 对艺术本质及表演艺术本质的再认识1.艺术是一种为知觉而存在的创造虚像2.艺术是一种抽象了的人类情感的符号3.“二度创作”--演员对剧作密码的破译4.表演艺术为观众而存活5.“借尸还魂”的再现美学创造6.行动性的形象思维能力的把握第三章 行动与情感1.矛盾法则是组织角色行动的“基本法”2.马兹罗的欲望阶段论3.滨田正秀的人类情感四层次说4.表演艺术与爱情、亲情、死亡5.弗洛伊德的人格结构中三个不同层次6.通过“意识”达到“下意识”7.表演艺术在调节可变量中实行控制第四章 电影表演艺术创造银幕形象的控制论方法1.受电影本性制约的演员表演2.导演的表演观念决定了演员的表演3.适应电影摄制过程的表演方法4.素材地位及表演的力度5.技术、技巧、技能的需要和掩饰6.“空灵”、“充实”、“返璞归真”的创造第五章 电影表演艺术的控制论方法1.控制的机制(1)感知与动作(2)控制的基本环节2.信息方法--直觉与即兴3.反馈调节--心理与行动的良好调节方法4.黑箱方法的启示5.表象摹拟的深化6.人机协调--高科技发展能取代演员吗结语：永无止境的探索附录：研讨题100问

<<电影表演控制论方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>