第一图书网, tushu007.com

<<银幕与舞台画面构思>>

图书基本信息

书名：<<银幕与舞台画面构思>>

13位ISBN编号：9787106016111

10位ISBN编号：710601611X

出版时间：2001-3-1

出版时间：中国电影出版社

作者：姜今

页数：315

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书作者系广州美术学院的教师，曾参加过许多部电影和舞台剧的布景设计工作，积累了电影与舞台美术工作实践的经验，并有一定的理论修养。
本书的各篇以创作构思为重点，在现实主义、美学原则指导下，探讨了电影美工和舞台美术的特性；其中有一定篇幅涉及了中国戏曲艺术的舞台设计以及舞台艺术片的特点，有很好的见解和宝贵的史料。
本书分上、下编，从实际出发，分别论述了电影、舞台美术，例证具体，并附有图片可资参考。
本书的出版，将在电影美术与舞台美术的探讨研究方面起一点桥梁作用，以利于学术交流、探讨和借鉴。

<<银幕与舞台画面构思>>

书籍目录

序上编 论电影美术 论形式美　一、形式美是格律，是形象高度的概括　二、画面、美景的形式美　三、动静美与散点构图的完整　四、前景的运用和空间的分割　五、装饰、光和色的变化 动作中心　一、贯串动作　二、动作支点　三、镜头运动　四、布景中心与表演中心　五、布景的风格和表演的风格 戏曲电影的美术设计　一、表演的布景的矛盾　二、镜头运动与布景的矛盾　三、构图与镜头之空　四、什么是电影的真实　五、舞台剧与电影的关系 画面构思——兼谈影片《大浪淘沙》美术设计　一、电影画面的特性　二、面画的生活依据、历史背景、时代气氛　三、环境的变化与剧情的发展　四、环境与场面调度　五、艺术技巧构画面的形成下编 论舞台美术 舞台美术的诞生和发展　扉语　一、中国戏曲的发展与布景风格的形式　二、西洋戏剧的发展与舞台装置的形成　三、中国现代舞台美术的发展 论舞台设计　一、创作激情和剧本主题思想　二、典型人物和典型环境　三、时代气息与历史特点　四、环境和表演的关系　五、对比与节奏　六、展形矛盾冲突　七、含蓄、简练与集中　八、情景交融 舞台构图　一、舞台构图的特点　二、构图原理　三、形象组织及光与色彩的构图　四、构图与人物调度　…… 舞台空间 论戏曲舞台设计 散论后记编后附记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com