

<<电影剧作者疑难问题解决指南>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作者疑难问题解决指南>>

13位ISBN编号：9787106018092

10位ISBN编号：7106018090

出版时间：2002-6

出版时间：中国电影出版社

作者：[美] 悉德·菲尔德

页数：322

译者：钟大丰,鲍玉珩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影剧作者疑难问题解决指南>>

### 内容概要

当我最初考虑写这本书时，我希望找到一种可以供电影剧作者使用的工具——用它去识别和确认在电影剧本写作中出现的各种各样的问题。

但是一旦我开始写作时，我开始意识到我正在写的是关于各种问题的解决方案，而不是如何去识别它们。

这种方法不奏效。

于是我重新思考我的运作方式。

要解决任何一个问题就意味着你必须有能力去认识它、鉴别它，然后再确定它；只有通过这样的方式所有问题才能真正得到解决。

我开始更多地思考这个“问题”，也更多地弄清了大多数电影剧作者不知道他们的问题是什么！剧作者们会隐隐约约感觉道剧作在什么地方无法奏效了：也许是情节太薄弱或者太厚实了；或者是人物太强了或太弱了；或者缺乏足够的动作；或者是人物不知怎么就从稿纸上消失了；或者是整个故事全靠对话讲述出的。

## <<电影剧作者疑难问题解决指南>>

### 作者简介

悉德·菲尔德，美国著名编剧，制片人，最畅销的电影编剧著作作家。他的著作《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成16种语言，在世界250多所大学用作教材，《电影剧作者疑难问题解决指南》是续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧。他曾在全球许多国家任教，现在是好莱坞电影公司的剧本审稿人以及编剧顾问。

## <<电影剧作者疑难问题解决指南>>

### 书籍目录

作者为中译本序言前言第1章 问题解决的艺术第2章 什么是问题第3章 确定问题之所在第4章 处理问题第一部分 一些常见的问题第5章 废话滔滔第6章 恍惚、失落和困惑第7章 沉闷无味的本质第二部分 有关情节的问题第8章 太多了,太快了第9章 解释的需要第10章 缺了点什么第11章 另一时间、另一地点:在时间与地点之间架设桥梁第三部分 有关人物的问题第12章 什么是人物第13章 回顾第14章 沉闷、单薄和令人厌烦第15章 主动变被动第16章 闪回第四部分 有关结构的问题第17章 场景中的阻断第18章 建置与完成第19章 晚进早出第20章 好,系好你的安全带第21章 结尾第22章 疑难解决指南附录:中英文片名对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>