

<<电影理论>>

图书基本信息

书名：<<电影理论>>

13位ISBN编号：9787106018245

10位ISBN编号：7106018244

出版时间：2002-3

出版时间：中国电影出版社

作者：钟大丰,潘若简,庄宇新

页数：554

字数：435000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影理论>>

内容概要

该书是《新世纪电影学论丛》当中的一本，也是继罗艺军编选的《电影理论文选》后国内又一本关于中国电影现象、发展动向的理论总结和汇编。

编选者立足于21世纪的广阔新视野，分上下两篇，从艺术语言，文化，大众传播，叙事学等角度出发，梳理、汇集了90年代富有代表性，全面性，建设性，前瞻性的电影理论思考。

其中既有对过去80年代中国电影关注于同戏剧和文学关系的反驳，指出电影不是“综合”艺术，同时又有对西方电影研究中的结构主义符号学的质疑。

特别是在电影文化分析里，关注了转型时期娱乐片创作的必然趋势，以及第五代和第六代的创作特点和差异，表现出理论建设树和创作走向有个良性互动呼应的关系。

最有特点的是该书第一次关注到了电影作为大众传播的个案分析。

同时在理论总结中，开始建构了东方电影的特征，全书不仅提供理论切入的视点，比如对中国电影历史经验的再认识，在具体的时代背景说明和立释，而且结合了包括导演和作品的个案分析，使理论和时代相联系，最终也使理论落到了创作的实处。

相信该的出版将会给读者提供一个全面俯瞰并聚焦中国电影的观望镜。

<<电影理论>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 引言：在更广泛的社会交流情境中认识电影 上篇 电影作为艺术 第一章 转型中的电影理论 第一节 转型中的电影理论 第二节 电影和现实主义 第三节 当代电影理论中的“语言”观质疑 第二章 电影特性的再认识 第一节 电影电视根本就不是“综合”艺术 第二节 打破“轴线”，一个中国的神话 第三节 技术在电影发展中的位置 第三章 电影的叙事与时空 第一节 叙事电影中的相对时空结构 第二节 中国电影的叙事时间研究 第四章 中国电影艺术经验的再认识 第一节 中国电影的历史及其根源 第二节 从历史角度看电影批评和实践的关系 第五章 个案分析：什么是电影？

《找乐》和《民警故事》的电影形态 下篇 电影作为文化 第六章 电影作为大众传媒 第一节 新时期中国大陆电影中的外国人形象 第二节 对90年代都市题材国产故事片女性形象的传播学研究 第三节 一个传播个案的研究——好莱坞经典电影在中国的传播 第七章 电影与中国文化 第一节 电影与社会文化 一、权力运作——当代中国大陆电影的经济问题 二、娱乐片：文化转型和市场经济的必然产物 三、影像城市——对几部90年代中期城市电影的阅读 第二节 电影与历史文化再现 一、作为叙事和表象的历史 二、《小城之春》与东方电影 第三节 中国电影的历史叙述策略 一、《上海姑娘》：革命女性及“观看”问题 二、《战火中的青春》叙事分析与历史图景解构 三、《红旗谱》：一座意识形态的浮桥 四、《早春二月》——逆转的叙事 五、《农奴》：叙事的张车

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>