

<<中国电影批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影批评史>>

13位ISBN编号：9787106018320

10位ISBN编号：7106018325

出版时间：2002-6

出版时间：中国电影出版社

作者：李道新

页数：749

字数：611000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影批评史>>

内容概要

本书有如下特点：1.从总的发展规律来看，中国电影批评发展的九个时期，实际上可以归纳为三大阶段，即从电影的社会学批评走向电影的本体批评，最后走向电影的文化批评。

应该说，这显示了中国电影批评不断走向深刻、走向博大、走向进步的历史命运。

2.电影批评也是对影四要素，即对由影片创作者、影片、宇宙和影片观众所构成的框架的批评。

中国电影批评基本上走过了一条由影片“宇宙”批评向“影片”批评，最后走向对四要素的全面批评和关系互动批评的道路。

至此，电影批评不再太有批评家没有涉足或不敢涉足的暗角。

3.电影批评与电影理论和电影的关系越来越紧密，这使得电影批评不断走向逻辑批评，以及将两者融合在一起的批评范式。

如此，电影批评必然变得越来越厚重，越来越服人。

4.电影批评与电影创作实践，表面上看，显得越来越疏远；实际上，它们之间的关系越来越深刻。

时至今日，电影创作应该已经跨过了需要技术指导、思想指导和艺术指导的阶段，而向电影批评要求观念和方法；电影批评正好适应了创作界的这一要求，逐渐走向得论化和系统化。

<<中国电影批评史>>

作者简介

李道新，1966年9月出生于湖北石首。

1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，获电影学博士学位，成为中国大陆首届电影学博士学位获得者。

现任教于北京大学艺术学系，主要从

<<中国电影批评史>>

书籍目录

引言 走向中国电影批评史第一部分 中国电影的社会学批评时期 第一章 电影批评的潜隐时期 (1897-1921) 第二章 电影的论理批评 (1921-1932) 第一节 概述 第二节 论理批评 第三节 技巧批评 第三章 电影的新文化批评 (1932-1937) 第一节 概述 第二节 内容与形式结合的批评 第三节 早期现实主义批评 第四节 电影特质批评 第四章 电影的救亡批评 (1937-1945) 第一节 概述 第二节 鼓动抗战批评 第三节 普及知识批评 第五章 电影的社会批判 第一节 概述 第二节 民主批评 第三节 人民性批评 第六章 电影的政治批评 (1949-1966) 第一节 概述 第二节 政治索隐式批评 第三节 社会主义现实主义批评 第四节 典型表象批评 第五节 电影特性批评 第七章 电影大批判 (1966-1976) 第一节 概述 第二节 阶级斗争批判 第三节 路线斗争批判 第八章 电影的主会功利批判 (1976-1985) 第一节 概述 第二节 求真型批评 第三节 电影观念批评 第四节 艺术个性批评第二部分 中国电影的本体批评时期 第九章 电影的本体批评 (1985-1989)第三部分 中国电影的文化批评时期 第十章 电影批评的多元化时代 (1989-2000) 结语 电影论与电影史视野里的中国电影批评附录后记

<<中国电影批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>