

<<与张艺谋对话>>

图书基本信息

书名：<<与张艺谋对话>>

13位ISBN编号：9787106020736

10位ISBN编号：7106020737

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：张明

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与张艺谋对话>>

内容概要

《与张艺谋对话》是关于电影创作的书，是一种纯专业形式的理论研究形式，在专业的视点上讨论关于张艺谋的电影创作，《与张艺谋对话》力图在电影本体研究上、在电影专业创作上给我们建立一种参照系数和坐标：帮助我们电影的初学者和制作者分析张艺谋是如何准备剧本的；电影中的人物是怎样发展的；剧本的叙事是采用一种什么样的方式进行表述的；所制作的电影为什么有的有一个好的票房结果等。

《与张艺谋对话》的特点：选题独特；风格鲜明；样式新颖；研究明确；指导实践。

<<与张艺谋对话>>

作者简介

张明，1954年生于北京，毕业于甘肃师范大学。

1969年服役，少校军衔，1989年转业到中国科协。

现为北京科普作协会员、中国科技新闻学会会员、中国广播电视学会电视片委员会会员。

曾出任电视剧《导游小姐》编剧；制作大型历史话剧《孔乙己》；编导大型专题片《中华儿女香港篇》《久违了朋友》《和平之盾》《面向21世纪》《消防紧急救助法》等；创作并出品《20首唐诗儿歌》MTV。

<<与张艺谋对话>>

书籍目录

<<与张艺谋对话>>

章节摘录

至于天、地和高粱为什么会红起来，这不必追究，反正这样处理不违背影片传奇性的总体构思。可我们还是想为画面变红找出一个依据。

原想一声炸雷或一阵怪风引起一场天火，高粱突然烧起来，变红了。

但觉着这样表现比较一般。

后来想到最好和天体变化结合起来。

我和顾长卫都觉得大自然和生命是挺神秘的，并且对表现这类东西有一种偏爱。

我们在影片中拍了超过正常状态的大的月亮，月亮的颜色一会儿绿，一会儿黄，让人看着就不对劲儿。

我们又想到拍日全食，觉得造一次天狗吃日挺有意思。

这倒不是受了9月22日日全食的启示，在这之前，我们的日全食已经拍完了。

我们买了一本厚厚的介绍宇宙科学的书，参照里面各种日全食的彩色照片，做出了一个日全食模型。

然后把它放在幕前面，随着车轮的运转作匀速运动，半夜去拍，试验了四次，三次失败，最后一次成功了，光线和效果挺能乱真。

有了日全食这种大自然的奇妙变化，天地和高粱变红就含有一种自然与人的神秘感应。

怎样才能拍出红色的高粱画面呢？

莫言小说中光芒四射的红高粱，只是富于浪漫色彩的文学描写。

真正的高粱成熟之后，穗是褐红色的，并不好看，画面上更拍不出红海洋的感觉。

我们曾设想，天地颜色不变，就让高粱变红。

黑泽明拍《乱》时，就是把一片芦苇喷成金色，在夕阳下拍出了令人叹为观止的金画面。

我们也想把高粱喷红，买了很多染料，试着喷了几棵高粱。

但由于染料把高粱的呼吸道全堵住了，十几分钟之后，喷过染料的高粱全蔫了。

因此，我们只好加几片滤色镜，全部改变天地和高粱的颜色。

最后一个高粱画面，是用一个飞机头吹风，高速拍摄的。

血红的太阳，血红的天空，血红的高粱漫天飞舞，小孩“娘，娘，上西南”的喊声随风飘洒，再伴以升腾而起的高昂激越的唢呐齐奏，使影片的生命主题得到了最高的升华。

<<与张艺谋对话>>

编辑推荐

有人况：我认识他，未必；有人说：我了解他，也未必；还有人说：我从报章杂志上知道他，还是未必认识也罢，了解也罢，知道还罢，均言之过早等尔耐下心来读罢，会顿悟人生可以这样的做人这样的活法，光前的感觉全然错矣！

<<与张艺谋对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>