第一图书网, tushu007.com

<<电视纪录片创作>>

图书基本信息

书名：<<电视纪录片创作>>

13位ISBN编号：9787106020927

10位ISBN编号：7106020923

出版时间：2004-2-1

出版时间：中国电影出版社

作者：陶涛

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

作者简介

陶涛，1974年出生于湖南长沙。
2002年北京广播学院电视系纪录片专业硕士毕业。
现执教于中央戏剧学院电视艺术系。
导演创作及获奖作品：纪录片《西藏班的新学生》，获第9届全国少数民族题材电视骏马奖一等奖，入围2002年度日本国际教育节目评审日本奖；专题片《曾经是神童》，获2001年度中国广播电视学会科技教育节目奖文化类一等奖，获2000年度中国广播视协电视记录片学术委员会纪录片学术奖长片三等；另创作多部电视专题、广告作品获得国家级、省级奖励。

<<电视纪录片创作>>

书籍目录

上篇 艺术本体论 第一章 关于纪录片 第一节 纪录片发展历程 一、纪录片的发明：电影形式的可贵尝试 二、纪录片的发展：技术更新形式 第二节 关于纪录片定义的争论 第二章 关于电视栏目纪录片 第一节 栏目纪录片的产生：中国文本研究 一、栏目纪录片的历史沿革 二、发展轨迹 第二节 栏目纪录片界定探析 第三章 电视栏目化纪录片创作的特性研究 一、符合纪录片的传播特性 二、符合电视栏目传播的特性 第四章 电视栏目化纪录片的类型分析 一、时事写真型 二、历史题材型 三、问题调查型 四、常态生活型 五、民族志范畴栏目纪录片 六、科学题材纪录片 第五章 栏目纪录片传播实务分析 一、明确传播模式：目标人群的定点传播 二、明确传播理念——劝服引导性过程 三、保障传播产业化——严格生产计划 M、实施传播反馈——规范收视调查反馈制度 五、栏目品牌资产评估 六、市场发行与宣传 第六章 电视纪录片可能出现的问题 一、隐私公众化 二、职业化 三、媚俗与煽情的唯收视率论导致栏目纪录片忘却社会责任 第七章 电视纪录片的未来之路 一、发展潜力 二、发展方向下篇 创作论 第八章 创作观念层面 第一节 电视纪录片创作的三个误区 一、误区一：从事栏目纪录片创作会怀疑自己对纪录片的忠贞 二、误区二：过于相信观众在收视状态下的智力思考程度，过于复杂地处理了复杂的生活原貌 三、误区三：一味追求生活流的原生态表现，忽视电视视听多元素的运用 第二节 关于视角：构建平视而非平等的传播 一、放弃你的所谓政府意识，像朋友一样关注被拍摄对象 二、弗拉哈迪的工作方式，互动观影消除镜头的神秘感 三、指导被拍摄者 第三节 关于方法——还原·拓展·激荡 一、还原——纪录片应当还原并复写人物的生存外壳 二、拓展——深入拓展视听符号具有凝练性与暗示力的表现形式 三、激荡——构建屏幕舞台，激荡生活原态，创造原型情境 第四节 建构主题——形而上的人文内核 一、人文主题的个案选材 二、人文主题的多角度诠释与具象化切入 第五节 关：厂结构：信息传播的秩序化 一、单位段落信息的纯粹化 二、清晰的段落感 三、追求严谨完整的戏剧性 四、自然流畅又有原创性 第九章 前期准备 第一节 主题调研实务的过程化 一、调查步骤 二、调查手段 三、调查内容 第二节 纪录片的策划文案 一、案头格式 二、附表 第三节 组建摄制组 一、明确摄制组的责权利 二、纪录片导演的素质要求 三、纪录片摄影师的工作职责 四、纪录片录音师的工作职责 五、纪录片灯光师的工作职责 六、纪录片剧组制片的工作职责 第十章 前期拍摄 第一节 纪实素材选取 一、纪录不可知的未来生活，关注现实中的危机与偶然 二、介入型拍摄：纪录可预知的未来生活 第二节 纪录过程，建构现场多层信息结构 一、纪录事件的过程 二、注重现场的立体多层信息结构，挖掘细节的魅力 第三节 纪实拍摄的技术与技巧 一、摄像机上三脚架的拍摄纪实 二、手持摄像机拍摄纪实 第四节 采访手册 一、谁最适合去采访 二、采访的困难 三、如何去除访谈中的干扰因素 四、设计问题的重点，表述明确，拒绝歧义 五、访问的技巧原则 六、采访机位 七、采访细节的技术处理 第十一章 后期编辑 第一节 美学层面谈剪辑：影片剪辑的两种风格 一、再现风格的叙事性蒙太奇 二、表现风格的表现蒙太奇 第二节 操作层面谈剪辑：影片剪辑的具体流程 一、剪辑过程的开始：看素材作场记 二、纸上剪辑，搭建大结构 三、初剪粗编带 四、以观众的心态带着问题审看初编带 五、调整 六、精编 七、写解说 八、配音 九、为影片配上音乐、动效，打上字幕 十、二次修改 十一、审片 十二、修改定稿附录一 主要参考资料附录二 节目文本分析附录三 世界纪录片大事年表附录四 2世纪9年代以来中国纪录片重要作品年表后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com