

<<电影剧作教程>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作教程>>

13位ISBN编号：9787106020934

10位ISBN编号：7106020931

出版时间：2004-2-1

出版时间：中国电影出版社

作者：何可可,李波

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影剧作教程>>

内容概要

《中央戏剧学院系列教材：电影剧作教程》是在全面考察了我国的教育体制基础上，吸纳总结了近年来国内外剧作教学的经验成果后，经过充分论证，由数名教师集体撰写的。

其编写基本思路是，一个电影剧本从构思到完成的整个创作流程中，创作者的情怀是怎样跟着剧本一起向前流动的。

全书深入浅出地剖析了剧作中各个主要的构成元素，将每个元素置于剧作整体结构中予以考察分析，并以近年来获奖影片为范例，注重知识更新。

《中央戏剧学院系列教材：电影剧作教程》适合作大学二、三年级影视剧作教材，对广大的电影剧作爱好者也有极大参考价值。

<<电影剧作教程>>

作者简介

何可可，中央戏剧学院电影电视系副主任，副教授，硕士生导师。

北京电影学院故事片导演专业硕士，中央戏剧学院戏剧（影视）美学专业博士。

主要从事影视剧作、影视导演教学，参与影视制片管理专业教学。

业余从事影视创作，主要导演作品有电影《狐仙》、电视剧《永不回头》，电视电影《从冰点到沸点》等，另创作影视剧本多部，电影剧本《再别沈桥》获夏衍电影文学奖。

李铭韬，本科毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，后在电影电视系获得硕士学位并留校任教，2012年受国家公派赴英国纽约大学Tisch艺术学院担任访问学者一年，主修美国当代影视创作、制作和戏剧管理

。

编剧、制作影视戏剧作品一百余部（集），主要影视戏剧作品有：编导演舞台剧《夸父逐日》等，合作编剧电视连续剧《春光灿烂猪八戒》、《沧桑花楼街》等，执行导演电视连续剧《网络年代》等。

<<电影剧作教程>>

书籍目录

第一章 电影的主题——兼谈纪实风格电影剧作 第一节 三个关于主题的问题 第二节 纪实风格电影剧作的特点，以及与好莱坞剧作模式的区别 第三节 纪实风格电影剧作中一些相同的特点 第二章 剧本首先是写好一个人物 第一节 剧本写作的首要问题是人物 第二节 塑造人物的基本原则：现实中的人 第三节 人物的性格设计 第四节 人物是“有目的的人物” 第三章 电影剧作中的细节处理 第一节 细节在电影剧作中的价值 第二节 什么样的细节是好细节 第三节 如何处理细节 第四章 影视剧作中的空间思维与场景 第一节 场景的诞生 第二节 电影的时空观及空间思维 第三节 场景作为“角色” 第四节 影片基调和场景表意 第五节 对话的环境及场景的活动因素 第六节 情节与情绪的延伸 第五章 电影中的对白 第一节 对白应当精练 第二节 对白是刻画人物性格的重要手段 第三节 对白的动作性 第四节 结构性对白 第五节 风格化的电影对白 第六章 如何写好开场 第一节 从电影剧作结构看开场 第二节 关于开场写作的一些方法 第七章 影片的推进、高潮与结局 第八章 类型片剧作策略（1）——经典好莱坞类型片剧作简论 第九章 类型片剧作策略（2）——试析20世纪90年代后期的韩国类型片剧作 第一节 20世纪90年代后期韩国类型片 第二节 韩国爱情片结构研究 第三节 黑帮片结构研究 第十章 后现代电影剧作简述 第一节 后现代主义的理论前提 第二节 后现代电影一观 第三节 后现代电影剧作讨论：《大话西游》与《低俗小说》 第四节 经验背后的后现代 第十一章 《被太阳灼伤的人们》导学

<<电影剧作教程>>

章节摘录

版权页：《美国丽人》里，里特是个“将在一年内死去”的中年人，他的家住在平静的市郊，他有一个美丽的妻子可丽莲和一个未成年的女儿珍。

但是，他的家庭并不像外人看到的那么幸福。

他的妻子事业有成，已经拥有了自己的房地产公司，而他在工作中却没有取得任何的成就，他为一家广告公司已经干了整整14年，对自己的工作感到厌倦，因为讨厌那些他不得不巴结的顾客以及公司里自以为是的老板。

他相信他的妻子一定认为他是一个失败者，因为他们已经有好几年没有碰过对方了。

女儿珍憎恨自己的父母，因为她感到他们几乎从未真正注意过她，于是她整日围着女友安吉拉转，而一天她发现她的新邻居里奇正在用摄像机偷拍她，这使她每天的生活开始充满刺激。

珍的同学安吉拉则把自己的精力都花在了包装自己上，她看起来是一个自信的注定有为的女性形象，然而她的感情却在渴望着抚慰。

一天，当里特遇到了在篮球赛啦啦队里和女儿一起表演的安吉拉时，他立刻被安吉拉的美丽深深地打动，心中的那种久已死去的感觉好像又重新复燃了。

从此，里特的生活开始发生变化：他勇敢地面对老板辞退了工作，他开始注意自己的形象，他还在里奇那里买回一些上等的大麻吸食，已过中年的他落入了一个对未成年少女的爱情憧憬中。

与此同时，可丽莲对里特的变化也产生了反应，对婚姻生活感到无比失望的她开始与房地产商“国王”私通。

里特得知后并没有正面表现出不满，而是更加肆无忌惮地我行我素，终于在一个暴雨的夜晚，上帝安排所有人都来到了里特的家。

<<电影剧作教程>>

编辑推荐

《电影剧作教程》是在全面考察了我国的教育体制基础上，吸纳总结了近年来国内外剧作教学的经验成果后，经过充分论证，由数名教师集体撰写的。
其编写基本思路是，一个电影剧本从构思到完成的整个创作流程中，创作者的情怀是怎样跟着剧本一起向前流动的。

<<电影剧作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>