

## <<石挥的艺术世界>>

### 图书基本信息

书名：<<石挥的艺术世界>>

13位ISBN编号：9787106022518

10位ISBN编号：7106022519

出版时间：2005-5

出版时间：中国电影出版社

作者：舒晓鸣

页数：486

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石挥的艺术世界>>

### 内容概要

本书共分四部分，第一部分是我讲授“电影艺术家石挥研究”专题课的主要内容。

第二部分，为配合教学，附上了石挥自己写的两篇重要创作手记，石挥与蓝马对谈、石挥和李少春谈戏等重要参考资料，作为电影艺术家研究当然应该更注重石挥有关电影创作方面的手记，但不知何故，现在留下来的石挥的电影创作总结都比较简单，因此，还是选了他在“话剧皇帝”时期的两篇创作手记。

第三部分，集中研讨石挥的表演艺术成就。

第四部分，是石挥的亲友和同代艺术家对石挥艺术与人生道路的追思和回顾。

这本书是我国第一本研究石挥的专著，可以给对石挥及其艺术感兴趣的人们留下一份较集中的研究成果，作为后人进一步研究这位艺术家及其艺术作品的一个较坚实的基础。

## <<石挥的艺术世界>>

### 作者简介

舒晓鸣，北京电影学院文学系教授、研究生导师。

1939年3月生。

主要从事中国电影史的教学与研究。

较早撰写的《新中国电影史》获学院1992年优秀教材一等奖，之后所著的《中国电影艺术史教程(1949 - 1999)》由中国电影出版社出版发行，获中国高校影视学会第二届“学会奖”优秀

## &lt;&lt;石挥的艺术世界&gt;&gt;

## 书籍目录

黄佐临 稀有的表演艺术家石挥(代序)舒晓鸣 前言教学篇：解析石挥的艺术特色 第一讲 石挥的生平及其电影创作 第二讲 石挥是如何塑造人物形象的 第三讲 石挥表演创作特点之一——充满生活情趣、民族风情 第四讲 石挥表演创作特点之二——富于幽默感 第五讲 石挥表演创作特点之三——充满艺术魅力 第六讲 石挥对“完美的演出”的追求 第七讲 从《我这一辈子》、《关连长》看石挥的电影改编 第八讲 从《我这一辈子》、《关连长》看石挥的导演艺术自述篇：话剧皇帝的创作手记 石挥 慕容天锡七十天记——从受胎·育成·产生·到灭亡 石挥 《秋海棠》演出手记 石挥 蓝马石挥蓝马对谈 石挥 与李少春谈戏研讨篇：探索石挥的表演艺术真谛 桑弧 学习前辈经验提高影片质量 吴仞之 石挥演戏讲究技巧 张伐 创造角色功夫到家 徐昌霖 难得的好演员 叶明 我所了解的石挥 白文 是角色，又是石挥 石维坚 漫谈石挥的表演艺术 程之 表演大师石挥 胡导 论石挥的表演艺术 苏民 石挥与北京人艺追思篇：追寻石挥的艺术、人生历程 于是之 信笔写出来的 石毓澍 忆挥兄 童葆苓 魂牵梦萦忆石挥 朱继彭 石挥与童芷苓 谢晋 回忆石挥 白沉 视艺术为生命的人 沈寂 石挥这一辈子 白穆 往事如烟忆石挥 秦怡 一次愉快的合作 俞仲英 谈石挥和《关连长》 梁明 参与影片《我这一辈子》的拍摄情况回忆 李纬 石挥以运用生活见长 路珊、孔敏 不可多得的好演员 林彬 吴崇文 谈石挥 崔超明 往事断想 徐进等 “文华”同仁忆石挥 许琦 谈文华、黄佐临、石挥 孙企英 费穆石挥艺术缘 黄宗江 忆石挥与蓝马(节选) 董鼎山 从黄宗江想到石挥 吕玉堃 惜哉，石挥！张鸿眉 深深地感谢他 赵钱孙 “小斗子”心目中的石挥 连德枝 美好的记忆 前民 我在北平看石挥演《秋海棠》 顾也鲁 影剧奇才话石挥附：石挥生平大事年表(石毓澍 舒晓鸣)后记

## &lt;&lt;石挥的艺术世界&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘表演艺术家石挥的表演富于幽默感，他令人发笑的创造特别多。

早年在舞台上，他为了刻画“死要面子不要脸”的假绅士慕容天锡的形象，想出许多点子，比如，慕容天锡身上别一只派克钢笔，他时不时地拿出钢笔签字，打开笔帽之后，他把钢笔放在舌头上舔一舔，再签字。

他喜欢吹牛，他在马戏团演员面前吹牛，吹他怎么坐着汽车进了跳舞场，然后描绘跳舞场的情景，兴奋地手舞足蹈，边唱边跳：“香槟酒是满场的飞呀，咚格儿里格儿咚里格儿咚”，博得观众一片喝彩声。

在影片《假凤虚凰》中，石挥扮演理发师小毛和助手一起来到范如华家，范如华刚进里屋，他俩忍不住想抽烟，刚准备点烟，范如华出来了，石挥演的小毛顺手把一根烟别在耳朵上边，显然这是理发师的习惯动作。

他转念一想，这样不行，又赶紧拿下来，慌忙装进兜里。

理发师小毛向范如华求婚，他唱出当时的一支流行歌曲：“你是我的灵魂，你是我的生命”，唱出的调门既不像流行歌曲又不像戏，跑调跑得一塌糊涂。

范如华还是不答应，小毛说：“你再不答应，我就要自杀了”，他顺手从西装上衣兜里拿出一把剃刀，熟练地打开，出人意料地提起领带，一上一下地磨了几下，最后比着自己的脖子做自杀状。

石挥想出的动作，往往是理发师的习惯动作，顺理成章，但与穿着笔挺西装的有钱经理身份又极不相符，因此，引起观众阵阵笑声。

石挥若没有丰富的幽默细胞和想像力，是绝不会有此绝妙的创造的。

在石挥塑造的银幕形象中，这样的例子很多。

《太太万岁》中贪吝愚蠢的富商老爷子，一出场装模作样地打坐，“哼，哈”“啊?啊”的腔调令人发笑；到后来，他也有了“小公馆”，心也花了，哼着小调，拿出多年没穿过的西装，照着镜子，往自己仅有几根头发的头上洒香水，其滑稽可笑的样子令人喷饭。

在石挥自编自导自演的影片中，幽默的例子更是比比皆是。

他自编自导的影片《母亲》中，穷孩子小辫奶奶生病了，大为给她看完病说：“奶奶，您没有病，是吃多了。

”奶奶说：“我把他养这么大，不多吃点怎么行？”粮食投机商的儿子刘大富肥头大耳面对一桌好吃的仍不满意，说：“你瞧瞧，我这两年瘦成什么样子啦……”观众忍不住想笑。

石挥自编自导自演的影片《我这一辈子》，充满了浓郁的悲剧色彩，但影片也有些段落，表现出一种内在的幽默：赵大爷的妻子问：“你们当家的，去挑去啦？”大妞妈说：“一大早就到局子里去了，哎，好歹能挑上吧。

”随着孙元妻说：“大妞妈，要是挑上了可得剪辫子呀！”余音未了，剪辫子，换制服，日本式的立正，看齐，开步走，“我”一脸严肃认真的样子，观众忍不住暗暗发笑。

“我”刚当上巡警就赶上辫子兵造反，杀人放火，“我”进退两难，“我想管又怕送命，不管吧又有点对不起那六块钱……”最后，“我”帽子夹在胳肢窝下，穿着借来的大褂，手握东洋刀，跑进区警察署，他滑稽的样子引起警长和巡警们的一片笑声，而“我”真想哭，“咱们这是什么差事？”

P36-37

## <<石挥的艺术世界>>

### 媒体关注与评论

书评这部书稿，既有学术价值，又有史料价值，是我看到的迄今为止研究石挥电影艺术的最为全面和比较深入的一部书稿，一部好的学术著作。

李少白(中国电影史学家、研究员) 专著具有很好的学术性、前瞻性，也的确具有我国戏剧、电影艺术特色，这在我国戏剧。

电影表导演理论建树上是很值得推崇的。

徐晓钟(中央戏剧学院名誉院长、教授) 专著在纪念中国电影百年的日子出版，这是对中国电影表演艺术成就的回顾与礼赞。

它填补了我国全方位地对个体的电影表演艺术家的深入研究的空白，可列为电影导表演课程的必读书目。

刘诗兵(北京电影学院教授、中国电影表演艺术学会副会长) 石挥是我最喜欢的中国演员，我想你也会喜欢他。

姜文(中国著名演员、导演) 最喜欢的中国男演员是石挥，最喜欢的中国影片是《我这一辈子》。

李雪健(中国著名演员、中国电影家协会副主席) 我参加了这次“回顾展”，发现了中国电影，也发现了石挥。

米特里(法国电影史学家) 过去我只知道中国有个赵丹，现在我爱瑰还有石挥。

佐藤忠男(日本电影评论家)

<<石挥的艺术世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>