

<<感觉与敏锐（上）>>

图书基本信息

书名：<<感觉与敏锐（上）>>

13位ISBN编号：9787106022556

10位ISBN编号：7106022551

出版时间：2005-6

出版时间：中国电影出版社

作者：崔新琴，陈滢主编

页数：421

字数：331000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感觉与敏锐（上）>>

内容概要

本书是《新世纪电影学论丛》系列套书之一，主编崔新琴现为北京电影学院表演学院副院长、副教授，陈滢现为北京电影学院表演学院院长、教授。

他们多年从事电影表演教学和实践工作，培养了一大批影视表演人才。

本书的作者目前均为北京电影学院表演学院的青年教师，他们从表演规律、创作探索和教学研究等方面对表演艺术创作的实践和理论进行多侧面的研究、探讨、梳理、整合和展望，内容丰富，角度独特，论证严谨，其中既有对表演创作总体过程的宏观把握，也有对表演元素的微观探讨。

本书对正在日益扩大和繁荣的影视表演专业的教学和科研极具借鉴意义和参考价值，同时为电影表演理论界对电影表演艺术进行更高层次的理论总结和反思提供了有价值的理论依据。

<<感觉与敏锐（上）>>

书籍目录

青年教师篇 序：守望者的梳理与思考 导言表演规律 “生活化形态”与“有意识创造” 演员与角色的双向体验 角色塑造的深层把握 论性格化表演 体验的意识与下意识 性格本色与性格本色现创造 浅析信念的培养 谈电影演员组织行动的技巧创作探索 镜头旬的角色生活 表演观念初探 试论复杂人物性格的塑造 电影表演与电视主持 关于表演模式化的思索 表演艺术的创造性 类型演员的角色创造与角色魅力 思想情感·自我·角色教学研究 走出表演教学的“黑洞” 片断教学的魅力视角 表演教学中小品阶段的关键意义 电影演员的舞蹈课堂礼仪和课前准备 影视表演中形体教学的实践与探索

<<感觉与敏锐（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>