

<<往事如烟>>

图书基本信息

书名：<<往事如烟>>

13位ISBN编号：9787106023300

10位ISBN编号：7106023302

出版时间：2005-10

出版时间：中国电影出版社

作者：严寄洲 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<往事如烟>>

### 内容概要

《往事如烟：严寄洲自传》是中国电影家传记丛书中的一本，全书通过对著名电影艺术家严寄洲先生年少生活的回忆，和抗战以及文革时期坚持创作的坎坷经历的描述，展现了他一生辉煌的电影创作历程：他一生创作了话剧和秧歌剧8部、集体创作九部，创作和与人合写电影文学剧本8部，导演故事片二十四部，艺术指导两部，导演及艺术指导电视连续剧将近一百集。

首批图书中的各本著作，本着形式多样的原则，根据传主的情况和意愿，在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中，确定不同的体例。

## &lt;&lt;往事如烟&gt;&gt;

## 书籍目录

出版前言一、不安分的少年时代二、上海滩谋生一三、“国民救亡团”四、孤岛——圣地五、“抗大”生活六、跨人艺术门槛七、调入“战斗剧社”八、重返晋西北九、司马懿和周朴园十、受命当了总工程师十一、“贪污”了一条裤子十二、到延安演出十三、成了“日本特务”十四、重返“战斗剧社”十五、咖喱粉和灭虱粉十六、升官和挨骂十七、当了七天连长十八、土改宣传队十九、成了阶级异己分子二十、险些被枪毙在舞台上二十一、招生差点招了暗娼二十二、贺老总批准我订婚二十三、到军管会文艺处工作二十四、法国兵撤退十里二十五、初学乍练二十六、第一次导演故事片二十七、话剧搬上银幕二十八、闭门自学二十九、老书记和小寡妇三十、尝试拍惊险片三十一、“旱鸭子”拍海战电影三十二、第三次被开除党籍三十三、七个战友三十四、平叛部队当列兵三十五、大胆的尝试三十六、金环和银环三十七、《带兵的人》风波三十八、黄永胜骂我品质坏三十九、江青当艺术指导’四十、和黄胄一起挨斗四十一、戴高帽子登台亮相四十二、恐怖的“黑楼”一四十三、妻离子散四十四、黑狗、花狗、老黄牛四十五、二进宫四十六、差点给王洪文抬了轿子四十七、关于重拍《万水千山》四十八、《猎字九十九》的出台四十九、故乡情深与《二泉映月》五十、探索中国电影的民族形式五十一、《三个失踪的人》的失误五十二、任广西厂、潇湘厂艺术指导五十三、电影危机到了吗? 五十四、《零点起飞》的厄运五十五、琵琶声声知音少五十六、补充艺术营养五十七、《再生之地》中的巧合五十八、摩洛哥之行五十九、为惊险电影正名六十、陈赓大将的传奇故事六十一、枪毙了三年的影片六十二、抗日战争胜利五十周年祭六十三、最后一部影片六十四、告别影坛论剧作六十五、电影剧本是供拍摄用的。

六十六、似曾相识和拾人牙慧六十七、电影中的对话六十八、写电影剧本不是写小说六十九、尝试拍电视剧七十、一个真实的故事七十一、闲谈“注水”名人七十二、拍《贺龙》的夙愿七十三、“金鸡奖”与“脑梗塞”七十四、最后的遗憾七十五、《流金岁月》专业户七十六、家有贤内助七十七、神安才能延寿结束语 附录：严寄洲工作简历

## &lt;&lt;往事如烟&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘那天银幕上放映的内容是：孙中山在群众大会上演讲，洋人自行车比赛；最好看的是一个西洋胖女人在花园里用皮管浇花，一条小狗不断在身旁捣乱，一不小心皮管的水浇到刚下车的大胡子绅士身上，看得观众不禁哈哈大笑起来。

看完了影戏，我们仍从男女有别的两个门里出来会合到一起回家。

到了1935年，城里有了两家电影院，放映的故事片都是黑白片无声的，我最喜欢看的是《水上英雄》《济公活佛》和十余集的《火烧红莲寺》。

这些影片令我看得如痴如醉，从此迷上了电影这门玩意儿。

我在常熟“县立中学”读初中一年级的時候，看到别的同学办了不少壁报，花花绿绿很吸引人。

我和班里几个同学商量也想办一张壁报，办报还需要起一个报名，看到别的壁报的刊名叫什么《春苗》呀，《野草》呀，《蓓蕾》呀，《虞山》呀，总觉得太一般化。

所以考虑起一个别致一点的能引人注目的才好。

想来想去我们想出了一个很有刺激性的名称叫《血刊》。

意思是鲜血是人身上最宝贵的，既响亮又不一般。

我画报头时，还画上了几滴鲜红的血滴。

谁知道这个报名惹出了大乱子，我们几个办壁报的同学都因此被学校开除，理由是不安分。

为什么别的同学办报没事，我们办报就不安分呢？心里一直不明白。

很久之后才悟出了其中原因，很可能毛病出在这个“血”字上，“血”不就是“赤”吗？“赤”不就是国民党整天骂的“赤匪”吗？啊呀！共产党在国民党办的学校里出壁报那还了得，所以要将我们开除。

为这事，我还挨了父亲一顿狠揍，其实那个时候我连共产党这个名称都没有听说过。

当时常熟有三个中学，一个是“县立中学”，一个是“私立孝友中学”，还有一个是基督教圣公会的“诚一中学”。

被“县立一中”开除后，我又考进了“诚一中学”读书。

这所学校的校长是英国人，名叫李爱伦，在英国伦敦还是一位小有名气的钢笔画画家：他的美国妻子教我们英语课和音乐课，由于我的图画画得好，赞美诗也唱得好，很受校长和李师母的青睞，我成了校内课外活动的活跃分子。

我不但是办壁报的核心人物，还担任了“业余音乐会”的会长，戏剧组的组长和礼拜堂做礼拜时的唱诗班领唱。

我在学校的恳亲会上第一次登台演出是专业公司 专业公司的员工福利 公司的税收问题 专业公司的收购协议 有限责任公司 小结 复习题第8章 沟灯变的神，全剧中我几次出场，只重复一句话：

“Master, I all waiton you”。

(主人，我服从你)就完了。

演出后居然有人夸我很有表演天才。

由此引发了我对戏剧的兴趣，之后我又参加演出过几次戏，那完全是模仿文明戏里的滑稽角色在舞台上插科打诨乱出洋相，博得廉价的喝彩还不知道惭愧。

在学校里，我的图画课、书法课和手工课的表现是全校数得上数的，国文课也不错，我画的地图经常被贴到成绩展览的镜框里边。

就是数学、物理、化学差点儿劲，经常不及格。

但由于我课外活动积极，仍受到学校的器重。

不过有一次我又惹乱了。

教会学校是要上圣经课和做礼拜的，每天早上要早祷，中午开饭前要午祷。

我是唱诗班的领唱，虽然不是基督教徒，却经常参加一些宗教活动。

不过我总在心里犯嘀咕：究竟有没有上帝呢？每天讲“圣父、圣子、圣灵”，这“圣灵”又是什么呢？

我想弄个明白！有一天上圣经课时我问李校长：“密斯特李，天上有什么？上帝在哪？我们天天祷告他听得见吗？”这一问可惹怒了校长，他罚我回家忏悔一个星期不许上课，为这事我又挨了爸爸一顿狠揍。

常熟有山有水，有许多名胜古迹，虞山上还有许多庙宇庵观。

## &lt;&lt;往事如烟&gt;&gt;

因之上海的一些影片公司经常来我们县里拍电影。

少年时代的我对拍电影充满了好奇和神秘，所以只要听到拍电影的消息，我便逃学跟着去看，他们拍到哪里我就跟到哪里；他们中午在镇子里的饭馆吃饭，我便买几个烧饼吃了蹲在饭馆门口外等候。看拍电影开始我只是看新鲜、看热闹，可是看着看着我似乎也看出了一点门道，好像了解了一些拍电影的奥秘。

记得有一次看拍的电影名叫《关东大侠》，我跟着他们来到虞山顶上祖师山的剑门。

剑门是虞山十八景之一，但见石壁高约数丈，屹立在危崖峭壁之上，峻险陡峭，直立如刀削。

相传这剑门是春秋战国时，吴王夫差在此试剑劈成的石缝。

但见电影公司的人忙碌了一阵，要开始拍摄了，只见一个英武的剑客，手执长剑和一个凶恶的和尚在险峻的崖顶上乒乒乓乓厮杀起来，突然那剑客一剑劈向和尚。

此时只听到导演对着洋铁皮话筒大喊了一声“卡脱”！（英语“停”的意思），接着服装员脱下和尚的袈裟套在一个稻草假人身上；导演下令：“垒对！……开麦啦！”（英语“准备……开始”），只见崖上剑客一剑劈下，那稻草人从悬崖上滚落下来。

接着那个扮演和尚的演员再穿上袈裟仰卧在崖底，化妆师往他脸上抹了好多黑墨（因为是黑白片，黑墨代替鲜血），导演又拍了一个镜头。

这时我心中恍然大悟，连接起来不就是剑客一剑把和尚砍到悬崖底下，满脸鲜血摔死了的情节吗？我看穿了拍电影的“西洋镜”，心中非常高兴。

另外一次，拍的电影叫什么片名已经记不清了，地点是在山顶的祖师庙前，拍的又是一个胡子和尚逃进庙里，紧紧闭上了山门。

追赶上来的一个女侠推山门推不动，女侠退到围墙边使劲纵身往上一跳，此时导演喊“卡脱”了。

P2-3

<<往事如烟>>

编辑推荐

本书是中国电影家传记丛书中的一本，全书通过对著名电影艺术家严寄洲先生年少生活的回忆，和抗战以及文革时期坚持创作的坎坷经历的描述，展现了他一生辉煌的电影创作历程：他一生创作了话剧和秧歌剧8部、集体创作九部，创作和与人合写电影文学剧本8部，导演故事片二十四部，艺术指导两部，导演及艺术指导电视连续剧将近一百集.....

<<往事如烟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>