

<<中国电影专业史研究(上)>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究(上)>>

13位ISBN编号：9787106023331

10位ISBN编号：7106023337

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影出版社

作者：陈浥、崔新琴、王劲松、扈强

页数：424

字数：485000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影专业史研究（上）>>

### 内容概要

本书为中国电影百年华诞而作，旨在借用庆典契机梳理本土电影的历史脉络。

本书以百年为时间框架，力求于发展的过程中寻找中国电影专业的贯穿性问题。

本书以主题研究定向，试图探讨建国前的中国电影表演、“十七年”中的中国电影表演、“文革”时期的中国电影表演、中国电影表演理论等问题。

可供相关的研究者阅读或参考。

## <<中国电影专业史研究（上）>>

### 作者简介

陈滢，男，教授，现任北京电影学院表演学院院长、国家教育部专业学科指导、委员会委员。

出版专著：《表现与创造的驰骋——现代电影表演创作论》、《感觉与敏锐——现代电影表演理论研究（上下）》、《银幕追求——与中国当代电影导演对话》、《影片分析透视手册》（获广

## &lt;&lt;中国电影专业史研究(上)&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 导言 第一章 建国前的中国电影表演(1905—1949) 第一节 1905—1932年默片时代的中国电影表演 一、1905—1932年中、外历史环境和电影表演进程 (一) 默片时期电影表演的萌芽：1905-1909年(戏曲表演占主导地位) (二) 默片时期电影表演的探索 (三) 默片时期电影表演的发展 (四) 默片时期电影表演的成熟 二、默片阶段的表演艺术在中国电影表演史的作用 三、默片阶段的重点影片、主要表演艺术家和表演分析 (一) 谭鑫培与《定军山》 (二) 郑正秋的《难夫难妻》与《庄子试妻》 (三) 王汉伦和《孤儿救祖记》 (四) 善于舞步、戏路开阔的宣景琳 (五) “放荡女人”杨耐梅 (六) 电影圈里一位被称为“最规矩的演员”及“悲旦”雅号的——丁子明 (七) 享誉中国的“影后”——胡蝶 (八) 阮玲玉和她的默片杰作《神女》 第二节 1933-1936年的中国电影表演 一、左翼电影出现的背景 二、30年代左翼电影的主要艺术成就 (一) 现实主义表演观的兴起 (二) 追求表演的真实性 (三) 在现实主义和“影戏”表演观念的交织中探索 (四) 多种表演风格相交融 (五) 戏剧与电影表演方法的共同演进 三、重点影片和演员的介绍 (一) 《三个摩登女性》与金焰 (二) 《狂流》与龚稼农 (三) 《姊妹花》《渔光曲》与胡蝶、王人美 (四) 《大路》与陈燕燕 (五) 《十字街头》《马路天使》与赵丹、周璇、赵慧琛 (六) 洪深及其影剧创作 第三节 1937—1949年的中国电影表演 一、中、外历史环境和电影表演进程 (一) 1937—1949年的世界电影 (二) 1937—1949年的中国电影 二、本阶段电影表演在发展史上的作用及其优势与不足 (一) 影戏民族表演传统的完善与推进 (二) 对现实主义“体验派”表演风格的认同与深化 (三) 对现实主义各种表演风格和流派的广收博采 (四) 对民族风格的电影表演进一步探索 三、本阶段的重点影片、主要表演艺术家介绍和表演分析 (一) 《保卫我们的土地》与舒绣文、魏鹤龄 (二) 《八百壮士》与陈波儿、袁牧之 (三) 《木兰从军》与欧阳予倩、陈云裳、梅熹 (四) 《塞上风云》与黎莉莉、周伯勋 (五) 《松花江上》与张瑞芳、金山 (六) 《一江春水向东流》与郑君里、白杨、陶金 (七) 《假凤虚凰》与石挥、李丽华 (八) 《太太万岁》与蒋天流、张伐、韩非 .....第二章 “十七年”中的中国电影表演第三章 “文革”时期的中国电影表演(1966-1976) 第四章 中国电影表演理论篇附录：国产主要影片、主创人员表

<<中国电影专业史研究（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>