

## <<影视技术概论>>

### 图书基本信息

书名：<<影视技术概论>>

13位ISBN编号：9787106023911

10位ISBN编号：7106023914

出版时间：2006-4

出版时间：中国电影出版社

作者：李念芦

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视技术概论>>

### 内容概要

影视艺术与技术的这种特殊的依存关系早已为国内外的一些电影知名人士所共识，前苏联电影科学院院士戈尔多夫斯基早在20世纪40年代就曾写出了《电影技术导论》一书，在国际上产生了很大影响。

后来英国学者伯纳德·哈佩也写了相同性质的书籍——《电影技术基础》。

我国电影技术工作的领导早在解放初期就组织人力翻译并出版了这些书籍，供从业人员学习。

电影界著名学者孙明经教授在20世纪50年代初期就在电影学院开出“电影技术”这门课程，并坚持认为在影视界的基础教育中，“技术概论”应该是所有专业共同的必修课；只有从本质上了解电影和电视的基本构造与特性，才能更好地掌握它，使之成为有效的创作手段。

以上这些工作都取得了良好的效果，遗憾的是，后来因为种种原因中断了这一极为重要的课程。

据悉，北京电影学院早已将其恢复，并以足够的课时重新向所有科系讲授“影视技术概论”，这是件大好事。

我们坚信这一举措将会在青年学子们今后几十年的业务实践中发挥重要作用。

本书作者李念芦教授是天津大学高才生，有坚实的理论基础，到影视界工作近40年，从事过生产、科研与长期的教学工作。

正因为她具有这些可贵的经历，使她可以讲授“影视技术概论”这门课程达十几年之久，并写出了《影视技术概论》这本书，填补了我国电影出版物的一个空白。

## <<影视技术概论>>

### 作者简介

李念芦，女，北京电影学院教授，浙江传媒学院特聘教授。

1937年生于西安，1960年毕业于天津大学机械系。

后即到北京电影学院工程系任教，1973～1985年间先后在八七五电影洗印场和中国电影科学技术研究所工作，1985年返回电影学院任教至今。

现任学院“影视技术概论”课程的主讲教师、电影技术类硕士生导师，曾任中国电影电视技术学会理事。

在工厂和研究所工作期间，曾参与和领导过多项技术改造和科学技术研究课题，其中“超8mm影片制作工艺与设备”研究和“窄胶片制作工艺的择优选择”两课题的成果曾分别获文化部科技进步二等奖和三等奖。

曾在各种刊物上发表论文和文章，如《影视复合性人才培养的紧迫性》、《数字环境下的电影制作和放映》等。

有译著《电影摄影与照明设备》和《影视制作者指南》，著作《影视技术概论》(1998)，担任《中国电影专业史研究。

电影技术卷》的主要撰写人，并参与《数字时代的影像制作》和《现代影视技术词典》的撰稿。

## &lt;&lt;影视技术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一篇 基础篇第一章 活动影像的发明及其演变 第一节 电影的发明 第二节 电视的发明 第三节 数字技术的发展对影视技术的影响第二章 活动影像拍摄的原理 第一节 视觉概念 第二节 动态再现原理 第三节 活动影像的摄取与再现速度 第四节 电影电视画幅尺寸确定的依据 第五节 画幅尺寸的演变第三章 光色特性和人眼对光色的识别 第一节 波与电磁波的基本概念 第二节 光的组成及其特性 第三节 光的相加原理 第四节 光的相减原理第四章 色度图与色彩管理 第一节 彩色视觉 第二节 配色实验、配色方程与色系数 第三节 色度图 第四节 色彩管理基本概念 第二篇 化学影像篇第五章 化学活动影像的制作流程 第一节 电影的制作流程 第二节 前期筹备(制作)阶段 第三节 拍摄阶段 第四节 后期加工第六章 化学影像的载体——感光胶片 第一节 感光胶片的基本构造及其分类 第二节 胶片成像原理 第三节 景物的亮度范围 第四节 曝光与曝光量 第五节 胶片的照相性能及其测定 第六节 胶片的几何尺寸 第七节 电影胶片的片边号码 第八节 电影胶片的发展状况第七章 化学影像的拾取——摄影 第一节 活动影像的摄取过程及原理 第二节 透镜成像原理 第三节 摄影机 第四节 摄影过程中的辅助设备 第五节 照明设备第八章 电影声音的记录与放还 第一节 电影声音记录与放还的发展过程 第二节 电影声音录制的过程 第三节 声音的特性参数 第四节 电影录还音设备系统的配套 第五节 电影立体声第九章 影片洗印加工工艺及设备 第一节 影片洗印加工工艺流程 第二节 底、样片制作 第三节 标准拷贝的制作 第四节 电影拷贝的制作 第五节 洗片加工与洗片机 第六节 印片工艺和印片机第十章 电影放映技术 第一节 电影制作系统成果的最终显示 第二节 电影放映机 第三节 电影放映银幕 第四节 电影放映场所第十一章 特种形式电影 第一节 环幕电影 第二节 球幕电影 第三节 巨幕电影 第四节 立体电影 第五节 动感电影 第六节 其他特种形式电影第三篇 电视篇第十二章 电视影像的摄取原理及使用设备 第一节 电子影像的摄取 第二节 摄像机的结构 第三节 电子影像的基本概念 第四节 电子摄像机的种类第十三章 电视信号的发射与电子影像的再现 第一节 电视信号的发射 第二节 电视信号的接收 第三节 彩色电视机与彩色显像管第十四章 视频信号的记录、放还和转换 第一节 活动影像的磁性载体 第二节 录像机与磁带的发展史 第三节 录像机的构造 第四节 彩色磁带录像机的种类 第五节 视频与胶片之间的转换 第六节 高清晰度电视 第七节 其他信号记录技术第十五章 数字技术及其在影视制作中的应用 第一节 数字技术的基本概念 第二节 数字技术在活动影像节目制作中的应用 第三节 数字非线性编辑 第四节 数字影院技术第十六章 特技与电影 第一节 特技的产生与发展 第二节 特技摄影 第三节 光学特技 第四节 电脑特技结束语附录中英文影视技术名词对照表英中文影视技术名词对照表主要参考书目原版后记

## <<影视技术概论>>

### 编辑推荐

艺术是通过塑造形象具体反映生活，表现作者思想感情的一种意识形态。而电影艺术则是以电影技术为手段，以画面和声音为媒介，在银幕上运动的时间和空间里创造形象，再现和反映生活的一门艺术。

你是否想过自己尝试来将自己的想法用影像来表达？

如果有，那么就要先以技术为后盾，《影视技术概论》(修订版)恰好为你提供了搭建这样一个平台的机会！

## <<影视技术概论>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>