

<<中国电影专业史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究>>

13位ISBN编号：9787106024109

10位ISBN编号：7106024104

出版时间：2006-3-1

出版时间：中国电影出版社

作者：李念芦,李铭,张铭

页数：300

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影专业史研究>>

内容概要

电影技术系统研究的范畴应当包括制作和放映系统，在胶片电影的范畴内，简而言之就是摄、录、洗、放技术；而在包括了数字影像技术的范畴内，更科学地讲即影像（声、画）的拾取、记录、处理、传输和显示技术。

因此，电影技术史的论述，在内容上也必将要涉及到每一历史时期的这诸多方面的发展史。

谈到技术的发展史时，大多数是沿着事件发生和产品发明的前后年代来叙述。

在本书中，我们也将叙述这些内容。

但除此之外，本书还将结合社会和经济背景以及电影艺术发展的需求，阐述技术在整个系统中的作用以及和其他元素之间的相关性。

因为电影技术离开了与之相互依存的电影整体系统环境，也就失去了存在和发展的意义。

<<中国电影专业史研究>>

作者简介

李念芦，女，北京电影学院教授，电影技术类硕士生导师，主讲《影视技术概论》等课。1960年毕业于天津大学机械系，曾任中国电影电视技术学会理事，参与和领导的研究课题“超8mm影片制作工艺与设备”和“窄胶片制作工艺的择优选择”曾分获文化部科技进步二等奖和三等奖。著有《

<<中国电影专业史研究>>

书籍目录

总序前言第一章 电影的发明与传入（1895 - 1905） 第一节 传播文明的时代 第二节 电影的发明 第三节 电影的传入 第四节 中国电影的诞生第二章 探索与学习（1905 - 1949） 第一节 苦难的旧中国 第二节 无声片的制作 第三节 有声片的制作 第四节 彩色片的传入第三章 中国电影工业体系的建立（1949 - 1966） 第一节 百废待兴的新中国 第二节 新中国电影制片业和放映业的建设 第三节 电影机械工业体系的建立 第四节 电影胶片生产的起步 第五节 电影制作工艺的进步 第六节 电影技术与研究机构的建立第四章 中国电影技术特殊发展时期（1966 - 1976） 第一节 电影的特殊环境和地位 第二节 电影工业的超常发展 第三节 染印法工艺在中国 第四节 8.75毫米电影的产生与消失第五章 新的里程（1976 - 1990） 第一节 在开放的环境中发展 第二节 传统电影工业的最后一搏 第三节 电影制片技术的全面进步 第四节 电影技术教育与研究工作的恢复和建设 第五节 电影技术标准的发展 第六节 电影环保事业的建立 第七节 特殊形式电影在中国的发展第六章 数字化革命（1990 - ） 第一节 世纪之交的世界电影 第二节 中国电影数字化制作的开始与发展 第三节 数字电影时代的到来结束语附录一 电影技术国家标准目录附录二 中国电影技术年表参考文献后记

<<中国电影专业史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>