

<<电影剧本的创作>>

图书基本信息

书名：<<电影剧本的创作>>

13位ISBN编号：9787106024192

10位ISBN编号：7106024198

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影出版社

作者：多米尼克·帕朗-阿尔捷

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影剧本的创作>>

内容概要

《电影剧本的创作》是一本直接指导影视创作方面、具有实际创作经验的影视编剧教材。全书共分八章，论述了电影剧本创作的特点、思想及创作方法与技巧等。书中由现实生活素材直接提炼创作的常规式的故事影片剧本《幽默大师》作为示例，以使创作者从原始生活素材中训练出结构剧本的能力，为日后适应多种题材的剧作打下过硬的基本功。《电影剧本的创作》每章后边还附有思考题与作业。

<<电影剧本的创作>>

作者简介

作者：(法)多米尼克·帕朗-阿尔捷

<<电影剧本的创作>>

书籍目录

引言：什么是电影剧本剧本的形式 一 剧本是为谁而创作的？

二 剧本的形式情节人物 一 是情节还是人物？二 如何构建人物？三 如何揭示人物？冲突 一 故事的推动力 二 如何设置冲突？结构 一 结构的管理性特点 二 剧本大纲结语片名索引

<<电影剧本的创作>>

编辑推荐

电影是深受大众喜爱的一种艺术形式，写电影剧本也早已是为广大电影爱好者及文学爱好者所喜爱的一项艺术创作工作。

即使是在电影市场由于种种原因陷入低谷的时刻，依然不断地有人满怀热忱地加入电影剧作者的行列，矢志在电影剧作这片艺术土地上进行勤恳的开拓和耕耘。

这是电影业赖以自下而上的希望所在。

因为作为一种艺术商品，电影的最大市场在于故事影片，而故事影片的繁荣和持续发展，是必须以拥有一支强大的剧作队伍为保障的。

“如何写剧本？”这是任何一个参与电影创作并且对这种特殊写作形式有兴趣的新人都会提出的问题。

剧本是以拍摄为目的的文本，其定义相对模糊。

本书对剧本以五条轴线为标准进行了细致的分析：格式、情节、人物、冲突和结构。

此外，《电影剧本的创作》还探讨了戏剧的功能，以及剧本写作赖以存在的原则和传统，力求使读者对剧本写作的基础有相应的了解。

<<电影剧本的创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>