

<<创新激情-一九八0年以后的日本电影>>

图书基本信息

书名：<<创新激情-一九八0年以后的日本电影>>

13位ISBN编号：9787106026233

10位ISBN编号：7106026239

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影

作者：四方田犬彦

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创新激情-一九八〇年以后的日本电影>>

### 内容概要

六七年前，台湾的《世界电影》杂志上有秋成的专栏，只谈与日本电影相关的内容，他介绍了该书的日文原著，我至今还记得那封面上印的是一个日本式的卡通小英雄。

该书原名为《日本电影的激进意志》，模仿的是苏珊·桑塔格的书名《激进意志的风格》，现在这个中译本书名就显得一点都不“激进”了。

当然书还是极好的，这也是目前所能找到的关于日本当代电影的最权威论著了。

四方田犬彦在主要章节中根本没有给岩井俊二、是枝裕和、相米慎二、三池崇史、森田芳光、小栗康平、金子修介等广受欢迎的导演留出位置，而只在全书最后对他们予以皮里阳秋的点评，甚至加以无情嘲弄。

这种做派本身也就是一种“激进意志的风格”了吧？

<<创新激情-一九八〇年以后的日本电影>>

作者简介

作者：(日)四方田犬彦

书籍目录

第一章 一九八〇年以后的日本电影第二章 暴力的抒情北野武求死的本能与阳光石井聪互从爆炸到宇宙空间塚本晋也与另一个自我决斗第三章 多元化的民族性高岭刚梦境崔洋——民族性的凸现山本政志傻瓜的庇护所阪本顺治决斗的构图第四章 电影类型的记忆与超越蕉黑泽清记忆与解放周防正行喜剧化的礼仪习俗押井守废墟与幻影濑濑敬久海盗的梦想与挫折第五章 重新审视怀旧情感市川准有意识的选择坂东玉三郎对传统的“冬虫夏草”式解读第六章 新纪录电影原一男孤儿注视着对手原将人直到够得着风景为止渡边文树暴力的秉性河濑直美森林的时间附录本书未专论的导演们日本电影年表(1980—1999)片名索引影人索引后记译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>