

<<表演应试手册>>

图书基本信息

书名：<<表演应试手册>>

13位ISBN编号：9787106026455

10位ISBN编号：710602645X

出版时间：2007-1

出版时间：中国电影

作者：林洪桐

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;表演应试手册&gt;&gt;

## 内容概要

《表演艺术教程·表演应试手册：芝麻芝麻把门开》强调了书中内容的对应性和有效性，强调了信息量的充分，务实与实用地解决了考生备考的心理准备问题，在心理上、观念上、方法上告诉和引导考生，对阅读招生简章、查询资料、思考报名，准备资料、填写志愿、自选项目、自选选题、如何应对、文字准备、事前辅导、命题准备、考场发挥、注意事项等各个方面的问题，均从考试的实际要求和考生的需要出发进行阐释。

《表演艺术教程·表演应试手册：芝麻芝麻把门开》系统论述和解决了考试的宏观认识和宏观指导的问题，突出了几项重要的考试观念和观点：1) 考试是一场竞争的PK，具有淘汰的性质，具有不可重复和逆转性，要想办法在考试的过程中，突出自己的个性优势与特点，充分注意扬长避短。

2) 考试的过程关键是人，是人的心理状态和感觉，所有的题目是要做一些相应的准备，出题的目的对人来讲，是要通过解题了解人，我们要善于通过考试的解题，将本人的知识、才华、特点充分地表达出来，即便是自选的朗诵、歌唱、形体，都要能充分展示个人的优势与特点。

3) 考生要注意吸引、感动和征服考官，考试的过程防止应付，避免大众化、概念化、一般化与雷同化，争取与众不同。

考试的过程是教师观察考生、了解考生的过程，更是考察考生基本表演潜质、素质的过程。

4) 所有考生大都没有表演的经验，也没有经过专业的训练，关键是要看考场上能否表达出个人的特点、优势，考生的悟性、反应、信念、真实、真诚都比较重要，我们也是在这个过程中，考察考生的反应力、理解力、想像力、表现力，提高心理应变的能力，要有平和心态，充分发挥自己的水平。

5) 在考试前，考生要充分、认真做好心理与专业的准备，考试的一次性和变化性，决定了考试的复杂性，我们要善于把握一年一次的机会，牢牢记住初试、复试、三试的内容、环节、目的、要求，所以，考生要全面掌握考试的信息，发挥特长的优势，有针对性地进行认真的准备。

6) 准备小品的考试，是一个锻炼考生综合能力的考试，为节约考试时间，表演命题无论大小、命题无论集体个人，都是通过考试来观察单独的个人，考生要有心智去面对群体，要学会在融入集体的过程中，充分表现自己，注意不要被命题、集体、人数所束缚，尽一切可能在众多的表演中发挥出彩，脱颖而出。

7) 告诫考生怎么样调整自己的心态，如何正、确地面对考试和竞争，怎样进行科学化的准备，如何正确地估价自己和看待考试。

## &lt;&lt;表演应试手册&gt;&gt;

## 作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。  
1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授，院务、学术、艺术委员会委员。  
青年电影制片厂导演。  
中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。  
为中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。  
从事教学近四十年，达万余课时。  
主攻电影表演、剧作、理论。  
发表专著五部：《影视表演技巧入门》、《电影演员的魅力》、《多姿多彩的银幕美》等。  
其中《银幕技巧与手段》获广电部教材一等奖。  
《电影表演艺术》获广电部科研成果三等奖。  
发表论文近百篇（达二百余万字）：《电影本体与电影表演》、《电影的现代性与银幕表演》、《电影结构的突破与创新》、《电影时空的艺术力量》、《淡泊中边走边唱》、《让灵魂追赶躯体》、《银幕美的探索》等。  
为电影表演学科带头人，提出“银幕表演三圈论”，“表演创作思维三种模式论”等。  
1992年国务院授予“突出贡献专家政府特殊津贴荣誉”。  
创作影视剧本：《北京人》、《黎明奏鸣曲》、《缓期执行》、《雾》、《虹》、《疯狂歌女》等15部（均拍摄发表）。  
导演影视作品：《往事如烟》、《雪花静静地飘》、《初升的太阳》、《超越情感》、《红舞鞋》等10部。  
其中《死神与少女》获“瓦尔纳国际电影节荣誉奖”、“新时期人道主义精神奖”、“奋发进步文明”铜牌奖等。  
《多梦时节》获第九届“金鸡奖”最佳儿童片奖、1989年度“华表奖”、第三届“铜牛奖”、艺术追求奖等。  
《寒夜》、《欲火焚心》选送“戛纳”、“南特”国际电影节展映。  
导演话剧：《悲悼》、《北京人》、《烟熏橡木》、《被埋葬的孩子》、《被残害的人》、《暗恋桃花源》等10部。  
历任第11、14、20届“金鸡奖”，1994年度“华表奖”，第3、4届“金桥奖”，电影百年“世纪杯奖”等评委。

## &lt;&lt;表演应试手册&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 序言 引言篇??准备好迎接人生这场搏斗 上篇 应试策略与观念 程序篇??过好“三关”取得“三证” 第一关 取得考试资格,拿到准考证 一、报考艺术高校表演专业的条件与资格 二、选择适合自己的学校与考点 三、有效地完成报名手续,取得准考证 四、掌握每年艺术类招生高考的变动与新政策 第二关 通过专业考试,拿到高考的文考证 一、表演专业考试的项目与内容 二、初试、二试、三试有什么不同的内容与要求 三、三试综合会试的主要内容和注意事项 四、专业考试的有关提示 五、体检及专业录取 第三关 通过高考,取得最后的录取证 一、高考报名程序 二、填报好志愿 三、文考的注意事项与建议 四、录取 关于其他类型表演专业招生报考的几点提示 一、专升本教育系列 二、成人教育系列??继续教育学院 三、硕士学位研究生的招生 个案篇??蒋雯丽入学考试的启示 启示一 演员生命的融入 启示二 把自己摆进去 启示三 艺术感觉胜于艺术技巧 启示四 热爱与激情 观念篇??把握好宏观考试观念 观念一 一场淘汰制优胜劣汰 观念二 珍惜属于你的十分钟 观念三 要的不是漂亮是个性美 观念四 考的是人不是题 观念五 让生活生命引领考试 观念六 突出自我的特点与优势 观念七 真实真诚全身心地“投入” 观念八 自信争胜心态与平和心态 观念九 集体命题考查个人素质 观念十 打“假”打“水” 展示艺术魅力 下篇 应考技巧与辅导 自选篇??掌握展示魅力的主动权 朗诵考试 朗诵考试的重要性 朗诵考试的专业要求 朗诵材料的选择 朗诵材料库 朗诵考试时的九要九不要 声乐考试 形体考试 三试中的才艺展示 三试中的口试 命题篇??表演应试辅导与基础训练 表演基础训练辅导课堂 第一课 动作与情境 无实物动作练习 简单的动作练习 有目的的动作练习 有情境的动作练习 动作+心境的练习 动作+规定情境的练习 动作练习要求 结合应试的运用 第二课 真实与想象 表演感觉练习 结合应试的运用 改变物体的练习 故事接力的练习 动作接力的练习 传递“怪相”的练习 第三课 交流与适应 交流的即兴练习 对话交流练习 第四课 表现力与性格化 动物模拟练习 照镜子的练习 物体模拟练习 “人的一生”成长练习 性格化练习??火车站 性格化身练习 观察生活练习 第五课 事件冲突节奏 冲突与事件练习 外部节奏练习 内部节奏练习 无音乐的节奏练习 音乐节奏音乐练习 第六课 艺术的情感与激情 心理动作转变为形体动作练习 无言表演练习 激情表演练习 第七课 演员的活儿??“填空”六句话表演练习 六句话练习集锦《告别》 命题表演应试辅导 一、表演考试流程与策略 表演初试 表演复试 表演三试 二、表演专业应试题型、题库 三、演员素质的一次全面考查 理解力 想像力 表现力 四、怎样构思表演小品 应考小品的艺术元素 构思小品应遵循的原则 五、命题表演应遵循的原则 六、即兴表演与应对能力 七、小品素材库 告诫篇??老师、明星的忠告 院领导、老师们的告诫 明星们的告诫 咨询篇??报考咨询通讯录 结语篇??芝麻芝麻把门开

<<表演应试手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>