

<<中外当代电影名作解读>>

图书基本信息

书名：<<中外当代电影名作解读>>

13位ISBN编号：9787106027834

10位ISBN编号：7106027839

出版时间：2007-5

出版时间：中国电影

作者：峻冰

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外当代电影名作解读>>

内容概要

全书分“影片个案（中国电影）”、“影片个案（外国电影）”和“影片纵横”三编，分析论述了中外当代数十部电影名作，如中国的《冬冬的假期》《小武》《夏日暖洋洋》《花样年华》《十七岁的单车》《英雄无语》《天下无贼》《向日葵》《求求你，表扬我》《红颜》《夜宴》《墨攻》《云水谣》《三峡好人》《满城尽带黄金甲》《落叶归根》等，外国的《欲望号街车》《桂河大桥》《裸岛》《毕业生》《逍遥骑士》《肮脏的哈里》《美国往事》《柏林苍穹下》《末路狂花》《这个杀手不太冷》《离魂异客》《情书》《鳗鱼》《搏击俱乐部》《神秘河流》《通天塔》等。

文章观点新颖深刻，个性鲜明生动，文笔洗练流畅。

该书对电影创作者、电影教育与电影研究工作者、业余电影评论作者、攻读电影各专业的本科生和研究生，以及广大电影爱好者均有较为切实的参考价值。

<<中外当代电影名作解读>>

作者简介

峻冰，曹峻冰，1970年生，安徽蒙城人。
四川大学文学与新闻学院电影电视系副教授、系主任，影视文艺学专业与传播学专业影视传播研究方向硕士生导师。
2002年3月至2005年2月在韩国又松大学任客座教授。
系中国电影家协会会员、中国电影评论学会会员、中国高等院校影视学会会员、四川省文艺评论家协会理事、四川省影视评论学会副秘书长、四川省电视艺术家协会高校专业委员会副会长、四川省作家协会会员。
1991年开始发表作品，迄今已独立发表影视评论、诗歌等作品两百余万字，其中，全国中文核心期刊、CSSCI来源期刊和韩国重要学术期刊影视研究论文六十余篇，多篇被“人大复印报刊资料”《电影、电视艺术研究》/《影视艺术》全文转载。
出版专著《电影的论说》（中国电影出版社，2001），与人合著《影视艺术——理论·简史·流派》（重庆大学出版社，2001）、《影视艺术——影片分析》（重庆大学出版社，2001），主编《中外当代电影名作解读》（中国电影出版社，2007），与人共同编撰大型语言类双语工具书《现代中韩辞典》（韩国版，2006），编著《小学生铅笔钢笔多用字帖》（1-6册，署笔名；一言，四川文艺出版社，1999），著有诗集《乡土与人生的恋歌》（四川文艺出版社，1998）、《行吟韩国》（中国电影出版社，2007）。

<<中外当代电影名作解读>>

书籍目录

上编 影片个案（中国电影）《早春二月》（1963）蒙太奇光环下的多重内容书写——兼论《早春二月》的主题与形式《冬冬的假期》（1984）寂寞的咏叹——试析《冬冬的假期》的情绪表达策略《小武》（1997）一瞬的梦——对影片《小武》的精神分析《夏日暖洋洋》（1999）人与城市的写实与解构——阅读宁瀛的影片《夏日暖洋洋》《花样年华》（2000）逝去的年华 永恒的回忆——评影片《花样年华》《十七岁的单车》（2000）走过苦涩的青春——从王小帅的电影《十七岁的单车》谈起《英雄无语》（2001）历史再现的个性化——《英雄无语》的叙事策略及美学意义《天下无贼》（2005）天下无贼与有贼——解读电影《天下无贼》《向日葵》（2005）表意元素与时间设计——简论影片《向日葵》的导演手法《求求你，表扬我》（2005）杨红旗——当代社会的文化英雄——析《求求你，表扬我》的文化意义《红颜》（2005）谈《红颜》关于女性精神出路的探寻《夜宴》（2006）爱比死更寂寞——试析影片《夜宴》的人物形象《墨攻》（2006）叙事制造矛盾——电影《墨攻》观感没有人不是无辜的——评影片《墨攻》的战争群像《云水谣》（2006）《云水谣》：情感性叙事与商业化运作爱情的挽歌——谈影片《云水谣》的爱情模式及价值取向《三峡好人》（2006）尊重每一个普通的生命——简论《三峡好人》的文化意蕴渗透到民间的现代感——试论《三峡好人》对当代民间精神层面的观照“新生代”的孤独与守望——评影片《三峡好人》浅析《三峡好人》的叙事主题与艺术风格新现实主义电影的影子——谈《三峡好人》的艺术风格《落叶归根》（2006）回家吧，那里有我们需要的一切——试析电影《落叶归根》的叙事主题中编影片个案（外国电影）《欲望号街车》（美国，1951）《欲望号街车》：从名著到经典好莱坞剧情片《桂河大桥》（英国/美国，1957）战俘尊严和人性的建构与毁灭——评影片《桂河大桥》《裸岛》（又译《赤贫的岛》，日本，1961）质朴影像中的人性——评影片《裸岛》《逍遥骑士》（美国，1969）人生若只如旅程——对《逍遥骑士》的另类读解《肮脏的哈里》（美国，1971）《肮脏的哈里》：一个影响人一生的警探故事《美国往事》（美国，1984）“爵士时代”的挽歌——解读影片《美国往事》《柏林苍穹下》（德国/法国，1987）在柏林上空，天使无能为力——解读文德斯电影《柏林苍穹下》《末路狂花》（又译《塞尔玛和路易丝》，美国，1991）当女人遇上公路——试读影片《末路狂花》《这个杀手不太冷》（法国，1994）杀手的温情——试析电影《这个杀手不太冷》中主人公莱昂的人性之美《离魂异客》（美国，1995）《离魂异客》：一则关于“病玫瑰”的寓言《情书》（日本，1995）一封清新隽永的情书——评岩井俊二的影片《情书》《鳗鱼》（日本，1997）在赤道与日本海之间徘徊——重读今村昌平的电影《鳗鱼》《搏击俱乐部》（美国，1999）《搏击俱乐部》：隐藏在人们内心深处的渴望《神秘河流》（美国，2003）《神秘河流》：不能把罪恶永远埋葬《多格拉之歌》（法国，2004）生命的赞歌——评电影纪录片《多格拉之歌》《通天塔》（又译《巴别塔》，美国，2006）存在即沟通——电影《通天塔》观后下编 影片纵横喜剧情境的悲剧建构——何群后期电影的美学启示从《红高粱》到《满城尽带黄金甲》——论张艺谋后期创作风格与价值取向的嬗变论贾樟柯电影的时空构建非主流电影的“主流思想”——试析贾樟柯“故乡三部曲”等影片关于“现代性”的阐释非攻下的胜利符码编织——《墨攻》与《影子武士》的同一主题阐释当代华语电影与意大利新现实主义电影写实倾向的比较——以《十七岁的单车》《偷自行车的人》等为例浅析电影色彩的美学功能——以《英雄》《红色沙漠》等为例《万家灯火》：中国的新现实主义杰作——兼谈中国“新生代”导演的纪实追求符号在电影中的重要作用——以《云水谣》为例从《毕业生》看新好莱坞影片对经典好莱坞影片的超越中国电影类型意识元素探析——以“西部片”为例一首首流淌的电影诗——从《孙中山》等伟人传记片看丁荫楠导演的电影叙事风格法国动物纪录片的魅力要素——以《鸟的迁徙》和《帝企鹅日记》为例主要参考文献

<<中外当代电影名作解读>>

编辑推荐

《中外当代电影名作解读》汇集了众多影视评论家们对当代中外电影名作进行的解读和评论，具体包括《花样年华》、《夜宴》、《墨攻》、《满城尽带黄金甲》、《天下无贼》、《末路狂花》、《这个杀手不太冷》、《通天塔》、《情书》等。全书从中国电影、外国电影及影片纵横三个方面进行论述，其文笔洗练流畅，文章观点新颖深刻。

<<中外当代电影名作解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>