

<<电影 (第1辑)>>

图书基本信息

书名：<<电影 (第1辑)>>

13位ISBN编号：9787106028671

10位ISBN编号：7106028673

出版时间：2007-12

出版时间：中国电影

作者：李艾东

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影 (第1辑)&gt;&gt;

## 前言

共同的记忆余培侠中央电视台青少节目中心主任当你第一次走进电影院，可能是父母带着你去的，黑暗中音乐响起，你瞪大眼睛看着神秘的银幕，从此，你就结识了名叫“电影”的朋友，这个朋友已有一百多岁，但是它比任何一百岁的人都年轻，而且，只要你关注这个朋友，从此，它可以带着你在时光隧道中随意穿行，它具有一个好朋友能够拥有的所有可爱、美好的品质，它能融入你的心里，伴随你成长。

在今天这些孩子眼里，爸爸妈妈这一代人看过的那些黑白老电影，浸润了太多童年生活的眷恋，给八多少心灵的慰藉啊！

这便是《童心回放》主持人常常挂在口头的那句话：“让孩子了解历史，让父母重温过去”所包涵的栏目创意与定位。

《童心回放》已及四载，首播二百多期。

我们今天借助文字、照片“回放”四年来嘉宾们谈过的故事，也是颇有意思的事。

来到这个栏目做客的嘉宾，算来也二百多人，若按年龄划分，上至八十多岁的耄耋老者，下至十来岁的花季少年，个个都是影迷；再看职业，更是行行皆有，不仅有编剧、导演、演员、画家、作曲家、雕塑家、企业家，还有普通百姓，他们乐呵呵地来列这里，讲述童年看电影的一个个童真童趣的小故事，怀念小板凳、露天电影、礼堂电影，乡村翻山越岭去看电影，还有省吃俭用节省下五分钱去看电影的记忆，不一而足，而与老电影“相识”交往的日子，是他们生命中一段愉快的记忆。

我们还发现，不论是什么职业，什么身份的嘉宾，他们在《童心回放》讲故事，显现了共同的品格，使得我们难以根据年龄将之划分归纳，但是，如果对故事的共性做一更确切的概括，可以说，无论他是谁，首先是热爱老电影的，他们个人的禀赋、经历有所不同，看电影所关注的角度不同，或崇拜偶像，或迷恋战争片，或痴迷音乐，或追逐时尚，这些老电影的某个片段，某个人物，竟然与他生命历程中的某个关键时刻，暗中连缀着。

一颗小小火星，点燃他思想的火花，一个英雄的形象，播下他理想的种子。

对于他们一生如何择业、交友、做人、恋爱、审美的丰盈，甚至命运都有潜移默化的影响。

其实，《童心回放》的故事，既有共性又具个体。

由于嘉宾年龄、个人性情和文化背景的差异，他们表述童年看电影那些感受的细节，听来也个个迥异，或激情，或淘气，或沉思，无不具有真诚的感悟，这种单纯的表述，是一种纯真的心性，难能可贵，也是真正属于他个体的、不可复制的。

细细地倾听，还体现了每个人看世界的独特思维和方式；它记录了不同人与电影相处之瞬间，各自的真情实感。

在栏目开播四周年之际，《童心回放》编纂成书，藉此为读者提供二百多位嘉宾口述实录其童年看电影的故事。

我想，这一套书，绝不是嘉宾他们怀旧的一点私人纪念，希望能从一个小小侧面，为我们的时代保留一份有价值的精神资料。

或许再过若干年之后，“露天电影”、“礼堂电影”之类的词汇只是新修订的《辞海》中一段简短的说明文字了。

那时，在电视机前长大又伴随数字电影的一代人，还可以与你的父母、亲人、朋友和同学共同“回放”一下这美好的记忆。

## <<电影（第1辑）>>

### 内容概要

《电影：我们共同的记忆（第1辑）》为《童心回放》隆重推出开播四周年的特别节目！有一种印记，时光荏苒却依然透明清晰；有一种情感，岁月蹉跎却总能温暖甜蜜；有一种幸福，从来不需要想起却永远也不会忘记！

《电影：我们共同的记忆（第1辑）》收录了近百位嘉宾对于电影的共同记忆，他们在这里回味、思索、欢笑、感伤，不仅为我们带来了无数个精彩的观影故事，也为我们留下了无数个令人难忘的感人瞬间。

<<电影 (第1辑) >>

书籍目录

共同的记忆(序)半个世纪的电影回忆难忘的“小燕子”没有小角色只有小演员时代的感动大闹天宫锦上添花时刻准备着魔术师的奇遇捉迷藏南征北战谆谆教导电影情缘为电影歌唱的童年执著表演梦放飞童年梦想我把青春献给你样板戏神圣的电影比兔子跑得快梦想走进电影从没头脑到建筑师令日上映小金鱼的故事电影梦工厂惊险一跳一生电影情梦开始的地方电影票风波第八放映室没进过电影院的孩子永远的教师情结戏里戏外马兰花开村里来了解放军两个鸡蛋一场电影天堂电影院干着急出口转内销一个电影镜头影响一生难忘的暑假棉花又丰收了小城故事五十年的演员梦打死我也不说阳光灿烂的日子永恒的微笑

## &lt;&lt;电影（第1辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

时刻准备着张泽群：你是一个农村生长的孩子，童年有关电影的记忆会不会比较少？

吕胜中：是，非常少。

因为中国农村过去这种文化娱乐活动很少，可能就有一些传统的戏曲，比如过年的时候唱戏。再有流浪艺人什么的。

到了新中国以后，农村开始有电影了，过去还有皮影戏，应该说电影是代替皮影戏的非常重要的一种新的形式。

我小的时候，电影在农村应该是刚刚兴起，一开始大部分是黑白片。

所以看电影，那简直是当时我们这么大小孩儿生活中一件非常非常大的事儿了！

只要听说附近村里面放电影，我们一定要去！

说是附近，其实也有二十多、三十多里路，但我们必定翻山越岭也要去看！

张泽群：要半天才能走到？

吕胜中：不是半天。

因为农村演电影，都是露天电影，开演不是特别早，得等天黑下来，所以基本上吃完晚饭就往放电影的村子跑！

成群结队的，路上根本不寂寞，从不用担心没有伴儿。

如果是本村放电影，那占地方是个特有意思的事儿。

因为我那个村子，在我们周围比较大，村里面有一定的承受能力，一年请几次电影队来。

村里只要放电影，吃完中午饭，有的时候甚至是早晨吃完饭，就开始在电影场占地方。

因为家里面的板凳少，吃饭的时候还得坐，所以我们小孩都是搬石头占地方：就是拿石头在地面摆个圈子，这就表明是我的地方。

这基本上相当于搞房地产一样圈地。

张泽群：那还得有人看着。

吕胜中：不上学的孩子就在那儿坐着，看着这个地方，甚至我姐姐还要替我，我才能回家吃饭。

为了占地方，好多小孩经常要进行搏斗、战斗，这个地方是我的，那个地方是你的。

你要是稍微不注意，另外一个小孩就会挪了你的石头、侵占你的地盘。

或者再大一点的孩子要欺负你，要侵占你一点儿什么的。

张泽群：那就把家里的狗叫来一块儿。

吕胜中：那不管事，人管事，狗不看电影。

为什么要占地方呢？

因为不但自己的家人要看电影，临近村庄的亲戚们也都要来看。

所以还要按人数算好占多大地方，而且我占地方给家人和亲戚坐，也是显示我的力量！

吃完晚上饭以后，家人、亲戚陆续走来了、坐下了。

那时候农村没有电，放映员得用发电机发电放电影。

只要发电机一响，场灯亮了，必然会传来一阵欢呼。

实际上在农村，农民最早认识电灯，是从看电影开始，看到电灯真是像看到光明一样！

张泽群：电影给你们带来光明、给你们带来愉悦。

当时你们家那地方，恐怕条件不是很好，肚子都吃不太饱，偶尔能看上电影，这种难得的精神享受，就更显得珍贵！

吕胜中：那小孩儿基本上都不吃饭，来了电影还吃饭？

！

不吃饭，根本顾不上！

张泽群：所以能饿着肚子看一场电影，对那个电影记得肯定也特别深刻。

吕胜中：啊，基本上晚上从外村回来的话，都是很晚很晚了。

回来以后还激动得不得了。

比方说家里父母没去：家里不能全都走空嘛，我回去就得给他们讲故事什么的，和他们分享，很好很

<<电影（第1辑）>>

好啊！

张泽群：你喜欢看哪部影片呢？

吕胜中：《红孩子》！

这是我看的第一部儿童片，我就觉得特别喜欢！

特别羡慕苏保和细妹，后来甚至恨自己没有生在那个年代：你看多有意思！

张泽群：要像电影中的苏保那样参加少年儿童团，干革命去！

吕胜中：是！

不过我们换了个方式。

学校每到夏季要放暑假：当时我们农村不是叫暑假，叫麦收假——每到这个假期，我们就跟生产队的干部协商成立儿童团。

我们每个人都自己做一支红缨枪：修得很漂亮的一根木棍，然后在圆头绑上麻线。

每天吃完晚饭，我们儿童团就有事干了，要值班，要换岗。

一个人还不敢站岗，得两个人一班。

张泽群：为谁站岗？

吕胜中：我们站在麦地旁，要保护秋收，保护麦收。

张泽群：谁是敌人？

吕胜中：防止有坏人来偷生产队里的麦子什么的。

当然没有敌人，一切都是我们假设的、假想的敌人。

重要的是我们要做这样的事情，要当儿童团。

张泽群：很有意思。

《红孩子》的主题歌至今仍在传唱，那时候你们会不会唱？

吕胜中：当然会唱了，“准备好了吗？

时刻准备着。

”这首歌应该说对我一生的影响都很大。

我加入中国少先队的时候，誓词就是“准备好了吗”，回答就是“时刻准备着”。

长大以后，我觉得这句话很有意境，很有理念。

后来这句话成为我做事方式的准则，就是做任何事情都要有充分的铺垫，要有充分的准备。

我孩子上学的时候，我看他课文中有一篇文章写得特别好，叫统筹安排，就是做事要有计划性。

比方我现在做作品，我在做草图之前，会把一切可能性想得很完整，用什么纸张，怎么去做。

现在我做装置，装置用的材料，我不熟悉，我就要事先去熟悉。

生活中我常常问自己，准备好了吗。

我觉得很有意思的一个现象是，现在很多小孩，父母给他准备得太多了，他自己反而不会准备了，这应该是我们每个家长都要考虑的问题，为了我们的下一代，你们准备好了吗？

<<电影（第1辑）>>

编辑推荐

《电影:我们共同的记忆(第1辑)》由中国电影出版社出版。

<<电影 ( 第1辑 ) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>