

<<崛起的力量>>

图书基本信息

书名：<<崛起的力量>>

13位ISBN编号：9787106028763

10位ISBN编号：7106028762

出版时间：2008-01-01

出版时间：中国电影出版社

作者：张会军,黄欣

页数：285

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<崛起的力量>>

### 内容概要

本书主要对韩国的电影历史、电影现状、电影创作、导演、发展、政策、前景，进行对比的研究，对韩国电影做深入的分析，涵盖了韩国电影比较广泛的领域。

在思路和方法上，以资料搜集、采样调查、个案分析、理论归纳为主，广泛收集有关韩国电影的方方面面，认真思考，周密研究，多方考证，力求对韩国电影有一个全面而深入的总结，同时，还分析了韩国电影的成功经验和不足，提供一些比较有价值的资料数据和理论结论，在横向与纵向的坐标上、在创作与美学的观念上进行了深入系统的研究，特别是在我们国家的高等电影学教育中，对于韩国国家电影现状要有一个比较清晰的、系统的脉络整理。

<<崛起的力量>>

作者简介

张会军，男，1956年7月生，北京市人。

1978年考入北京电影学院摄影系电影摄影专业，大学本科学历，1982年以优异成绩毕业，获文学（电影摄影）学士学位，同年留校任教。

硕士学位，博士生导师、教授，现任北京电影学院院长。

## &lt;&lt;崛起的力量&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 民族主义与民族情绪的精致影像——韩国电影研究 一、韩国电影发展的主要原因 二、韩国与中国电影的合作、借鉴及思考 三、韩国电影的研究 四、韩国电影文化中的几个热点问题第二章 平静·爆发·危机 第一节 历史之平静——韩国电影史简述 一、无声电影时期 二、有声电影时期 三、光复时期 四、第二次黄金时期 五、军人独裁时期 六、民主化时期 七、崛起前蓄势时期 八、总结 第二节 爆发之力量 一、韩国电影崛起后现状分析 二、20世纪90年代后期韩国电影振兴现象分析 三、论影像的幻觉叙事与主观想象——兼论近年来韩国影片的叙事策略 四、2004年韩国电影产业回顾 第三节 韩国电影振兴中的文化危机——访电影振兴委员会委员、韩国自由电影小组主席张尚民博士第三章 导演·作者·风格 第一节 暴力色情大师——导演金基德 一、暴力·色情·表征——韩国导演金基德 二、金基德的四季——评《春夏秋冬又一春》 三、救赎与自我救赎：《撒玛利亚女孩》 四、金基德影片《弓》的剧作赏析 五、被撕裂与被拼贴的女性碎片——评金基德的《时间》 第二节 商业电影传奇——导演姜帝圭 一、南北分裂政治背景 二、个人情感表述 三、商业化制作方式 第三节 唯美诗意表达——导演许秦豪 一、主题的二元对立 二、东方式的表达 第四节 影像书写历史——导演李沧东 一、残酷现实中的人文关怀——评韩国导演李沧东 二、从文字到影像——从《绿洲》看导演创作方法 第五节 复仇嗜血“老男孩”——导演朴赞郁 一、朴赞郁电影：韩国电影“恶之花” 二、为了救赎的复仇——影片《亲切的金子》 第六节 特殊的年代、特殊的电影和那些电影里的人——导演奉俊昊第四章 类型·商业·恐怖 第一节 韩国电影定位——类型归属与接受环境 第二节 从《生死谍变》和《共同警备区JSA》——看韩国型大片的萌芽和民族主义 一、民族主义和民族国家的记述——电影 二、韩国型大片与民族主义 三、不能记述的民族国家历史 第三节 韩国恐怖片研究 一、怨恨与血泪交织的梦魇——1997 - 2004年韩国恐怖片研究 二、狂欢化的社会寓言——韩国恐怖片的症候式阅读 三、家庭解体后的无尽梦魇——《蔷花，红莲》第五章 借鉴·启示·合格 第一节 韩国电影借鉴 一、韩国电影发展的动力 二、韩国电影人的素质 三、韩国电影高水平的创作 第二节 全球化时代亚洲电影合作的新局面——以韩国和中国的合作为例 一、全球化时代的电影工业 二、亚洲电影之间的合作（以韩中合作为中心） 三、忧虑与期待韩国电影片目（1990 - 2007年）

## &lt;&lt;崛起的力量&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 民族主义与民族情绪的精致影像——韩国电影研究这些年，韩国电影成为了我们羡慕和关注的对象。

近邻韩国的电影，突然来到了我们的身边，没有预热、没有宣传、没有陌生，有的是更多的振奋、惊喜、羡慕、喜欢，什么原因？

说不太清楚，但是，我们对韩国电影最初的感受和最深的感受是：他们在用电影中的精致影像表达强烈的民族主义与民族情绪。

那么，我们应该在韩国电影中反省和参照什么？

这是值得搞国别电影研究和类型电影研究的人进行细化分析的，进行电影类型特点和结构样式的研究，关键是要对韩国电影的制作艺术风格和审美风格进行分析，特别要研究在电影中是如何融人民族情绪与民族主义的。

世界电影的内容和题材，已经处在一个无法改变的境地——即我们可以利用的题材领域是相似的。

目前世界电影的永恒主题——历史、国家、战争、生存、死亡、回忆、现实、爱情、亲情、友情、儿童、青春、复仇、毒品、灾难、贫穷、富有、罪孽、刑罚、善良、恶毒，已成为所有国家（地区）的表现主题和内容。

21世纪全球化最主要的时代特征是什么？

是文化产业、电影产业、传媒产业、娱乐产业的不断兴起与日趋完善。

其所显现出来的创新型、融合化、影响广、少耗能、变革深、多渠道、覆盖宽、传播广、市场多、利润大的特点，被所有的国家所认识。

近现代韩国和中国电影的不断崛起，以及在国际电影节的频频获奖，促进了亚洲电影在世界电影市场上的发展和变化，也使西方国家开始关注亚洲电影的影响，纷纷与亚洲国家开始进行电影的合作，购买香港、韩国的电影的故事进行重新拍摄；与中国大陆、日本进行合作的电影拍摄；开拓亚洲的电影销售市场，特别是中国和韩国电影市场；加强了电影和相关文化的合作，尤其是以韩中合作为中心的地位在逐步地确立。

现代合作的根本是商业的利益和市场规模的开拓，韩国电影的竞争力在加强，对电影产品的生产能力和质量的要求也越来越高，韩国电影目前是处在一个不断增长的态势。

<<崛起的力量>>

编辑推荐

《崛起的力量:韩国电影研究》由中国电影出版社出版。

<<崛起的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>