第一图书网, tushu007.com

<<2008中国电影艺术报告>>

图书基本信息

书名：<<2008中国电影艺术报告>>

13位ISBN编号：9787106029432

10位ISBN编号：7106029432

出版时间：2008-6

出版时间：中国电影出版社

作者：中国电影家协会理论评论工作委员会

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们给了孩子生命，但不能替孩子去生活；我们寄予孩子梦想，但不能替孩子去实现。
我们为孩子做了许许多多的事情，但对孩子最为有用的是我们选择的教育方式。
现在的家庭教育，面临着复杂多变的社会环境及来自方方面面的影响。
怎样使孩子成为一个有用的人，一个有理想、有道德，身心健康，充满欢乐和爱心的人，一直是在我们脑际思索的问题。
做父母的总是希望自己的孩子能健康茁壮地成长，将来能适应社会的需求。
成为一个对国家、对社会有用的人。

内容概要

《2008中国电影艺术报告》作为国内第一部年度电影艺术创作报告，由中国电影家协会理论评论工作委员会组织撰写，理论评论工作委员会主任尹鸿、秘书长刘浩东担任主编，作者由各大高校、科研机构的电影理论评论专家组成，他们也都是理论评论工作委员会委员。
该报告以年度中国电影艺术创作为研究对象，全书共包括十二个章节和一个专题研究，分别为中国电影创作年度综述、年度热点、年度创新、年度症候、年度走向，导演艺术、剧作艺术、表演艺术、摄影艺术、声音艺术、新技术、港产合拍片的年度分析，以及专题研究中国进口分账影片态势分析。
此外，报告还收录了中国电影家协会理论评论工作委员会“2007年度十部优秀国产影片推介活动”的片目名单。
影协理论评论工作委员会推出这部艺术创作报告的目的，意在让更多的人在聚焦产业喧嚣的同时，冷静细致地思考电影艺术层面的诸多元素，从电影创作本体上把脉国产影片，把理论家、评论家的判断与声音传递给社会大众，以期在电影理论评论中坚持主流文化的声音。

作者简介

尹鸿，现任清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视传播研究中心主任，博士研究生导师。主要研究新闻传播学、影视传播、大众媒介与文化产业。
兼任中国电影家协会理事及理论评论委员会主任，北京电影家协会副主席，中国广播电视协会特邀理事，中国电视艺术家协会高校委员会副主任，中国传媒经济与管理学会副会长。

书籍目录

第一章　概述一二三第二章　中国电影创作年度综述一、中国电影再上台阶二、大制作塑造主流电影三、类型片打造电影基础四、“作者电影”的商业化五、现实主义在夹缝中生长六、主旋律走向多样化小结第三章　中国电影创作年度热点一、“国产大片”转型二、“现实主义”遭遇“后现代”三、“献礼片”与电影过“节”四、电影节的“错位”现象小结第四章　中国电影创作年度创新一、主旋律影片的新追求二、电影样式中的新品种三、电影空间的新拓展四、类型电影的新尝试五、视听语言的新实验小结第五章　中国电影创作年度症候一、现实主义精神贫弱和缺失二、视野封闭、题材狭窄三、情节虚假、叙事手法陈旧四、人物形象概念化、符号化小结第六章　中国电影创作年度走向一、大片创作的主流化二、主旋律电影的类型化与人性化三、现实主义电影的现代化四、电影生态的多元化小结第七章　中国电影导演艺术年度分析一、大片导演创作寻求转型二、主旋律导演创作探索新形式三、中小规模影片的导演创作日趋多样化四、表演风格与电影语言的演进改变电影审美小结第八章　中国电影剧作艺术年度分析一、主旋律电影：向大众化、电影化靠近1. 革命历史题材影片2. 现实题材影片3. 主旋律影片剧作主要特点二、商业电影：类型模式逐渐形成1. 喜剧片2. 爱情片3. 警匪动作片4. 惊悚悬疑片5. 社会伦理片6. 商业大片三、艺术电影：寻找自己的电影视角1. 常规艺术片2. 艺术探索片小结第九章　中国电影表演艺术年度分析一、“大片”中的表演1. 《集结号》2. 《投名状》3. 《八月一日》二、职业演员的风格追求1. 《太阳照常升起》2. 《吴清源》3. 《爱情的牙齿》4. 《跟踪》与《天堂口》三、非职业演员的表演1. 《香巴拉信使》2. 《千钧一发》四、表演：作为电影产业的一部分小结第十章　中国电影摄影艺术年度分析一、史诗大片呈现壮怀激烈之景1. 《投名状》、《集结号》：好莱坞式的战争纪实2. 《太阳照常升起》：酒神精神的两极狂欢3. 《色戒》：细腻感性的光影表达二、新锐先锋展现风格化镜语1. 数码技术的熟练掌握2. 逐格拍摄场景与常规叙事场景巧妙相融3. 实景拍摄创造真实运动感三、低成本制作以奇制胜1. 《亲兄弟》：唯美精致之写意长卷2. 《香巴拉信使》与《红棉袄》：简洁质朴的写实策略小结第十一章　中国电影声音艺术年度分析一、国产片的录音制作工艺二、声音创作艺术1. 爱情题材电影：《不能说的秘密》2. 悬疑题材电影：《C+侦探》3. 心理题材电影：《太阳照常升起》4. 历史题材动画片：《麦包系列之大唐风云》5. 城市题材电影：《第三个人》6. 军事题材电影：《八月一日》小结第十二章　中国电影新技术应用年度分析一、动画技术在电影创作中的应用1. 动画技术和真人表演的有机结合2. 三维动画技术在电影创作中的另类应用3. 其他动画片的制作二、数字中间片调色技术对电影的影响三、特技技术对电影各种视听效果的增强1. 新技术对类型片的支撑2. 银幕特殊形象的创造3. 对技术不同解读所形成的风格化4. 完美影像的创建5. 电影时空的重构6. 常规制作方式的替代四、全数字化电影制作方式的实践小结第十三章　港产合拍片年度现状分析一、叙事转向二、空间模糊三、人物位移小结专题研究　中国进口分账影片态势分析一、进口分账片的四个时期1. 1994：进口分账片登陆中国2. 2001：进口分账片数量激增3. 2003：进口分账片变相增长4. 2004：美国影片限量引进二、新世纪进口分账片的态势分析1. 国别比例：美国约占90%2. 分级比例：R级约占14. 6%3. 票房比例：逐年下降三、中国电影与进口分账片的市场博弈1. 国产片的商业营销策略走向成熟2. 进口分账片上映相对滞后3. 国产影片档期的形成四、进口分账片对于本土电影的市场压力1. 本土电影上映数量与票房收入比例失衡2. 国产影片产量与上映比例失衡五、进口分账片与中国电影的相互作用1. 中国电影市场对进口分账片的作用2. 进口分账片对中国电影界的影响附一：中国电影家协会理论评论工作委员会“2007年度十部优秀国产影片”推介名单附二：2007中国电影创作年度大事

章节摘录

第一章　概述　　近年来，随着电影产业化与市场化进程的推进，影片投资非常活跃，电影创作空前繁荣，影片类型、风格及美学追求，都出现了多样化的探索，不仅产生了国产商业大片，而且探索出具有中国特色的中低成本类型影片。

2007年，主旋律影片在数量上与艺术水准上都有新突破，不仅赢得专家好评，而且一些主旋律影片票房表现不俗，可谓社会效益与经济效益获得双赢。

商业大片创作在影片类型上突破了之前唯古装武侠的单一模式，增加了更多的现代元素，影片《集结号》给贺岁国产大片带来一次有意义的转型。

艺术影片创作在题材探索与表现形式上有所开拓，做出了贴近人物与生活的姿态。

主旋律这个概念，源于“弘扬主旋律，坚持多样化”这一创作理念，作为我们这个时代的文化内核，反映着时代文化的主流方向。

从《焦裕禄》、《离开雷锋的日子》、《生死抉择》到《云水谣》，这类影片体现着中国社会的主流意识形态诉求，弘扬着社会主义核心价值体系。

在大众文化日益兴起、文化多元化发展的今天，提升中国文化软实力，增强中华民族的文化凝聚力，促进社会和谐发展都离不开这类影视作品。

2007年的主旋律电影创作从以历史题材为主体走向以现实题材为主体，以英模人物为主体的真人真事仍是这类影片取材的普遍特点，其艺术风格向贴近生活、贴近普通人发展，即主人公的世俗化与情感表达上的平民情怀。

如何把主旋律影片拍得更具观赏性，是近年来电影创作人员一直探索的方向。

影片《5颗子弹》融合警匪片与灾难片的类型元素，浸透中国特有的儒学文化，既考虑到观赏性又体现一种文化追求，并且与中国社会主流精神内涵相结合。

可以说，观赏性、艺术性与弘扬主流价值三个元素得到巧妙地糅合。

这种探索，得到理论家、评论家的一致肯定，因而被专家喻为一部“儒学化”与“综合类型化”的主旋律影片。

影片《夜袭》将逼真、惨烈的战争场面与细腻的情感描写相结合，在展现惊心动魄的战争视觉奇观的同时，塑造了生动的人物形象，充满革命的乐观主义精神，是一部别具特色的战争题材影片，导演安澜凭借此片获得第26届中国电影金鸡奖“最佳导演处女作奖。

”

编辑推荐

《2008中国电影艺术报告》作为国内第一部年度电影艺术创作报告，由中国电影家协会理论评论工作委员会组织撰写，理论评论工作委员会主任尹鸿、秘书长刘浩东担任主编，作者由各大高校、科研机构的电影理论评论专家组成，他们也都是理论评论工作委员会委员。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com