

<<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

图书基本信息

书名：<<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

13位ISBN编号：9787106029593

10位ISBN编号：7106029599

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影出版社

作者：玛·阿·弗烈齐阿诺娃

页数：367

译者：郑雪来等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

### 内容概要

俄罗斯及前苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基所建立的体系是迄今为止世界范围内颇具系统性和科学性的表演体系，斯氏有关戏剧理论的著作本身，卷帙浩繁，对学习体系的人来说，往往有“望洋兴叹”之感。

《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》为苏联的戏剧院校教材，它适应教学和读者要求，采撷斯氏全部著作(包括未发表的著作)精华，编辑成集，囊括体系全部术语及斯氏本人所作的解释，既保存了体系精髓，使读者能窥见体系全豹，又可按图索骥便于检索，读者可以各取所需。

所以《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》对初学体系的读者和已深入体系堂奥的研究者具有很大的可读性。

。

<<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

作者简介

作者：(苏联)玛·阿·弗烈齐阿诺娃

## <<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

### 书籍目录

一划“一般”——“一般”的表演三划工作前的状态上演剧目下意识习作习惯四划天才天真无动作艺术中的不断的线艺术真实——自然美日记日常生活内心视觉内心视象内在的连结内在的热力内在紧张手势化妆今天，此时，此地分寸感分析——认识剧本和角色的过程一、案头工作——在案头对剧本的认识分析二、通过自身在规定情境中的实感对规定情境的动作分析三、分析（认识）剧本和角色的手法反贯串动作心理生活动力一、智慧——意志——情感二、心理生活动力的心理技术三、情感型、意志型和理智型的演员个性心理技术双重生活幻想剧，幻想五划示范正确地表演角色“本色演技”记忆力对艺术的奴役对作品的挑剔六划动作一、对动作的迫切欲求二、形体动作1.形体任务和动作2.通过自身在规定情境中的实感对规定情境的动作分析3.无实物动作4.人的身体生活的线.....七划八划九划十划十一划十二划十三划十四划十五划十六划划划

## <<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

### 章节摘录

我不记得那场戏的末尾我是怎样演的。

我只记得，脚光、舞台框的大黑洞都从我的注意范围中消失了，我摆脱了一切恐惧，在舞台上形成了一种对我说来是新的、我所不知道的、令我陶醉的生活。

我不知道再有比我在舞台上所经历的这几分钟更高的满足了。

（《全集》第2卷，23页）……因为演员如果被剧本完全抓住，那是最好不过的。

那时候，演员会不由自主地生活于角色之中，既不去注意他怎样感觉，也不考虑他在做什么，一切都是自然而然地、下意识地做出来的。

但可惜的是，我们并不是随时都能控制这样的创作。

这样岂不是变成没有出路了吗！

应该在灵感启发下去进行创作，但只有下意识才能做到这一步，可我们呢，……并不能够控制下意识。

……哪里有出路呢？

幸亏出路是有的！

……这种出路就在于，不是直接地而是间接地用意识去影响下意识。

（同上，26页）只有当演员了解并且感觉到，他的内部和外部生活是循着人的天性的全部规律，在舞台上，在周围条件之下自然而然地正常进行着的时候，下意识的深邃的隐秘角落才会谨慎地显露出来，从中流露出我们并不是随时都能理解得到的情感。

这种情感在短时间内，或者在较长的时间内控制着我们，把我们带到某种内心力量指示它去的地方。

我们不晓得这种力量是什么，也不知道怎样去研究它，就用我们演员行话干脆把它叫做“天性”。

……演员为了激起下意识的活动和灵感的迸发，他的内心生活必须是现实主义的，甚至于是自然主义的。

……首先应该有意识地 and 正确地去创作。

这会给下意识和灵感的产生建立最好的基础。

“为什么？”

“因为有意和正确会产生真实，真实会引起信念，要是天性相信一个人心里发生的事情，它就会自行工作。

下意识就会接踵而来，灵感本身也就可能出现了。

（同上，27-28页）情绪回忆……在我们心灵中出现和闪烁的时候，你应该感谢上帝，感谢袍赐给我们这些现象，不过不要幻想去唤回那永远消失了的情感。

到明天，……就会给别的什么东西所代替。

不要去等待昨天的东西，要满足于今天的东西。

……要努力使你心里每次都产生新鲜的、新颖的、供今天使用的灵感。

要是它比昨天的差些，那也没有什么关系。

好处就在于它是今天的，是为了推动你的创作而在心灵深处自然而然闪现出来的。

何况在真实灵感的创造性突发中，谁能确定哪一个好些，哪一个坏些呢？

它们各有其美妙之处，就因为它们是灵感。

（同上，277页）可是，我们在舞台上的体验并不都是再生的啊！

我们第一次表演时不是也在体验吗？

……当我们在舞台上时，我们忽然有了在现实生活中从来没有体验过的情感，这是好事情呢，还是坏事情？

[第一次的情感]是很好的，……这种情感是纯真的、强烈的、丰富多彩的，不过不是按你所想象的那样出现在舞台上，就是说，它并不能持续很久，贯穿在一整幕戏之中。

第一次的情感只在个别的瞬间闪现出来，穿插到角色里去的时间是很短暂的。

……让它们更经常地在我们这里出现，来加强我们在创作中最重视的热情的真实吧。

隐藏在第一次的情感中的突然性，有一种使演员难于抗拒的强大的刺激力。

<<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

可惜的是，我们并不能控制这第一次情感，它们倒反而控制了我們；因此我们对这个问题没有任何办法，只好听其自然，只好这样说：当我们需要这第一次情感的时候，如果它能产生，那就让它产生吧，只要不与剧本和角色相抵触就行。

“这样说来，我们在下意识和灵感的问题上是无能为力的了！”

“……难道我们的艺术及其技术就仅仅在第一次情感上面吗？”

第一次情感不仅在舞台上罕见的，在现实生活中也是罕见的，……我们有情绪记忆暗示给我们的那种重复的情感。

……我们掌握这种情感是比较容易的。

当然，突如其来的、下意识的“灵感”是很诱人的。

它是我们梦寐以求的，……不过不能从这里得出结论说：应该减低那些有意识的、重复的情绪回忆的意义。

相反，你们应当热爱它们，因为只有通过它们，才能够在某种程度上影响灵感。

（同上，278-279页）……虚假、做作、刻板和胡闹是永远产生不出灵感来的。

所以要努力去表演得正确，要学习为“上天降临的灵感”准备适宜的园地，同时要相信，只有这样，它才可能较多地降临到你身上来。

（同上，423页）……

## <<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

### 编辑推荐

《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》一书可以帮助你快捷而全面地了解 and 掌握斯坦尼斯拉夫斯基体系的精髓。

斯坦尼斯拉夫斯基体系是20世纪初俄罗斯戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基继承了西欧和俄罗斯的现实主义戏剧艺术传统、积累了他本人的表演和导演经验，并在莫斯科艺术剧院的创作实践基础上创立的现实主义演剧体系，也是世界上表演艺术理论中最具影响的理论体系。

<<斯坦尼斯拉夫斯基体系精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>