

<<西方女性主义电影>>

图书基本信息

书名：<<西方女性主义电影>>

13位ISBN编号：9787106029623

10位ISBN编号：7106029629

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影

作者：秦喜清

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方女性主义电影>>

前言

一、缘起什么是女性主义电影?概括地说,女性主义电影就是包含女性主义立场的电影创作、批评及理论建构。

西方有学者(如凯瑟琳·富勒和B·鲁比·里奇)选用简洁的术语“电影女性主义”(cinéfeminism)命名它,指称“女性主义和电影的宽泛领域,它肇始于70年代活跃的电影节和分析传统好莱坞女性再现的创新理论,这种分析最终扩展至其他电影”。

关于女性主义,中国读者并不陌生。

20世纪80年代末期,西方女性主义便开始进入中国学者的视野。

作为充满颠覆性和挑战性的理论视角。

<<西方女性主义电影>>

内容概要

《西方女性主义电影：理论、批评、实践》以历史为叙述线索，以批判和建构为主纲，追溯西方女性主义电影发展的始末，既梳理其理论发展的线索，辨析不同的批评策略，同时也涵盖丰富多样的女性主义电影实践，对女性主义与电影携手走过的路程给予全面、整体的描述、概括、分析。

<<西方女性主义电影>>

作者简介

秦喜清，中国艺术研究院影视研究所副研究员、电影学博士，中国电影家协会会员一直从事西方美学、西方女性电影和中国电影研究。

1999年赴加拿大不列颠哥伦比亚大学妇女和性别研究中心做访问研究。

2006年赴多伦多大学伊丽斯学院电影专业做访问研究出版著作：《让-弗朗索瓦·利奥塔：独树一帜的后现代理论》(获文化部优秀科研成果三等奖) 《欧美电影与中国早期电影1920-1930》 参与编写高教版《中国电影史》 参与美国哥伦比亚大学主持的《女性电影先驱研究资料汇编》(第二卷)的条目撰写

<<西方女性主义电影>>

书籍目录

序言第一章 女性形象研究一、从维多利亚少女到爆米花女神二、走下神坛——女性形象的沉沦第二章 目光政治学：“凝视”理论一、理论背景二、凝视与性别：看与被看 / 主体与客体 / 叙事与景观三、“后莫尔维时代”与女性观众学第三章 黑色电影：父权意识形态与颠覆性阅读一、黑色电影二、“蛇蝎美人”：女性主义的颠覆性阅读第四章 重写电影史一、女性与无声电影二、女导演先驱：个案研究1. 谢尔曼·杜拉克2. 耐尔·希晋曼3. 玛雅·黛伦第五章 “女性电影”：好莱坞电影中的女性世界一、“女性电影”与女性经验二、多萝茜·阿兹纳和伊达·鲁皮诺1. 多萝茜·阿兹纳2. 伊达·鲁皮诺第六章 反电影(I)：女性主义纪录片一、纪录片与女性意识的觉醒二、“个人的即政治”第七章 反电影(II)：女性主义先锋电影一、咪咪之死：女性主义的追问二、斯芬克斯之谜：劳拉·莫尔维的电影实践三、尚塔·阿克曼：现实还原与女性情感四、乔伊斯·维兰德：实验、女性与民族认同五、伊翁·瑞纳：实验叙事与两性探索第八章 从边缘到中心：走向主流体制的女性主义电影一、从独立电影到主流商业电影体制二、凯思琳·毕格罗：《蓝钢》与惊悚片三、苏珊·塞德曼：《急寻苏珊》与喜剧片第九章 “女作者电影”：建构女性电影话语一、阿涅斯·瓦尔达：电影书写与女性再现二、玛格丽特·冯·特洛塔：政治意识与姐妹情谊三、萨利·波特：流动的两性与女性视点四、迪帕·梅塔：多元文化语境下的女性关怀第十章 延伸差异：性、种族、阶级与女性主义电影一、黑人女性电影：从“对抗性凝视”到黑人女性历史重建二、女同性恋电影：超越两性三、后殖民理论与少数族裔女性电影1. 郑明河2. 普拉缇巴·帕玛参考文献后记

<<西方女性主义电影>>

章节摘录

一、理论背景根据美国电影学者大卫·波德威尔的说法，自20世纪60年代以降，电影理论一直笼罩在法国思想的荫翳之下。

巴爾特的符号学、列维-斯特劳斯的结构主义、拉康的精神分析和阿尔都塞的意识形态理论，还有巴塔耶、布朗绍、福柯、德勒兹和瓜塔里，“这些思想大师在电影学书籍的字里行间频频碰面，常常超过他们在法国米歇尔林荫大道邂逅的次数”。

英国女性电影学者接受了列维-斯特劳斯的结构人类学方法、巴尔特及麦茨的符号学思想，将电影纳入到关系结构和符号分析的框架之下，从而脱离了早期女性主义电影批评朴素的社会学读解方式。

卡普兰曾解释说，社会学的方法研究社会中的人，符号学方法则把电影看作“一个符号系统”，把电影中的女性看作一个“符号”，其重点是对再现体系的分析。

众所周知，符号学概念率先由瑞士语言学家德·索绪尔提出。

他开辟了“共时语言学”，把语言看作由符号组成的系统，指出语言符号由能指和所指构成，而且，能指和所指都具有任意性。

语言以一种任意的方式组织对事物的表达，思想和概念都处于特定的语言符号系统之中，由此，语言意义的获得不借助于外部现实，而是通过语言系统内部的符号关系。

在语言学之后，他提出了建立普通符号学的设想，以囊括语言之外的其他意指活动。

索绪尔的思想直接催生了法国的结构主义和符号学。

巴尔特认为，我们生活在一个由各种意指系统组成的世界里，语言不过是意指系统之一。

符号系统可以囊括从服装到饮食习惯等许多领域。

作为一种文化形式的电影自然也不例外。

麦茨则进一步将符号学运用于电影理论的研究，勾勒了电影符号学的学科框架，把符码、指示义、引申义、结构段等语言学概念引入到电影理论当中，用以揭示电影构成的奥秘。

法国结构主义人类学家列维-斯特劳斯试图把索绪尔的符号结构思想复制到亲属关系、神话、原始思维等人类学研究的领域，比如他把亲属关系当作一个意义系统，其中作为交换对象的女人成为亲属系统成立的基础，成为生产这一意义系统的符号。

<<西方女性主义电影>>

后记

本书试图对西方女性主义电影的发展始末给予一个全景式的叙介，不仅描述新女性主义运动与电影的关联过程，而且呈现女性电影的历史与现状、女性主义电影理论的成果和女导演创作的各个方面。

我对女性电影的关注始自1999年。

是年，在国家留学基金委的资助下，我前往加拿大不列颠哥伦比亚大学(UBC)的“女性学与性别研究中心”做访问学习。

在经历了冬季阴雨连绵的日子之后，温哥华迎来了温暖晴朗的春日，同时，在UBC和西蒙·弗雷泽大学(SFU)的联合主持下，“女电影人：再聚焦”国际会议在这座美丽的城市。

<<西方女性主义电影>>

编辑推荐

《西方女性主义电影:理论、批评、实践》由中国电影出版社出版。

<<西方女性主义电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>