

<<苏联影响与中国十七年电影>>

图书基本信息

书名：<<苏联影响与中国十七年电影>>

13位ISBN编号：9787106029661

10位ISBN编号：7106029661

出版时间：2008-9

出版时间：洪宏 中国电影出版社 (2008-09出版)

作者：洪宏

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏联影响与中国十七年电影>>

前言

电影是一门可以超越地域或国界产生巨大感染力的艺术。

优秀的电影作品对观众的心灵与智慧所产生的巨大冲击力和深远影响，往往无法估量。

唯其如此，凡于20世纪50至60年代度过青春期的中国观众，在他们的成长道路上，无不伴有一份浓浓的苏联电影情结。

他们几乎是追随着苏联电影中的一些英雄和正面人物一起长大成熟的。

《钢铁是怎样炼成的》里的保尔·柯察金，《青年近卫军》中的奥列格、柳芭，《夏伯阳》里的夏伯阳、富尔曼诺夫，《伟大的公民》中的基洛夫，《革命摇篮维堡区》里的马克辛，《真正的人》里的无脚飞将军，《乡村女教师》中的瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜，《卓娅》中的卓娅和舒拉，以及《玛申卡》、《牛虻》、《政府委员》、《远离莫斯科的地方》等许多影片中的主人公们，都是他们心中的偶像，前行中的人格榜样和精神楷模。

苏联电影影响了中国几代人的理想追求及成长历程，已是不争的事实，苏联电影对于中国电影的影响，尤其是建国后“十七年”的电影创作，则更是因缘际会，情德交融，谊切苔岑。

苏联电影何以能影响中国电影及其观众一个漫长的历史阶段?这期间中国电影所处的社会与历史语境是什么?建国初中国在确立本民族电影的内在机制时，吸纳了哪些以苏联为主的外来文化资源?同苏联电影相比较，中国电影又显现出哪些与之相通或相异的美学特征?等等，都是研究“十七年”电影不可或缺的课题。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

内容概要

《苏联影响与中国十七年电影》讲述了苏联电影影响了中国几代人的理想追求及成长历程，已是不争的事实，苏联电影对于中国电影的影响，尤其是建国后“十七年”的电影创作，则更是因缘际会，情德交融，谊切苔岑。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

作者简介

洪宏，男，副教授，硕士生导师，博士。

1972年生，安徽宿松人。

1995年毕业于安徽师范大学中文系汉语言文学教育专业，获文学学士学位；1998年毕业于南京大学中文系戏剧戏曲学专业（中国现当代戏剧方向），获文学硕士学位；2005年毕业于南京大学中文系戏剧戏曲学专业（电影历史与理论方向），获文学博士学位。

现任教于南京师范大学文学院。

已在《文学评论》、《电影艺术》、《当代电影》、《戏剧艺术》、《文艺争鸣》等刊物发表学术论文二十多篇，与人合著《西方电影理论史纲》（中华书局2005年版，获江苏省第十届哲学社会科学优秀成果三等奖）、《中国当代文学史新稿》（人民文学出版社2005年版）、《中国当代戏剧史稿》（中国戏剧出版社2008年版）等著作。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

书籍目录

序言前言第一章 苏联影响与“十七年”电影的创造机制一、“人民电影”与“人民美学”：中、苏电影的相同本质二、中、苏电影的思想、艺术差异三、苏联影响与“十七年”“人民电影”的创造机制四、苏联影响与“十七年”电影的现代性问题第二章 苏联影响与“十七年”电影的多重外来影响源一、苏联影响：“同向对应”与“逆向错位”二、50年代：“日丹诺夫主义”与“解冻”思潮三、“文革”前的60年代：人道主义与“日丹诺夫主义”四、“十七年”电影与其他世界电影潮流第三章 “十七年”电影剧作理论与苏联影响一、“电影剧本是影片的基础”二、电影剧本的“文学性”与“电影性”三、电影剧本创作的目的、任务与方法四、电影剧本的编剧技法第四章 “十七年”电影艺术特性理论与苏联影响一、电影特性之一：大众性二、电影特性之二：综合性三、电影特性之三：视觉形象性四、电影特性之四：蒙太奇第五章 “革命化”叙事与历史的重塑——“十七年”“革命历史题材”电影与苏联影响 一、何谓“革命历史题材”二、“革命化”叙事与历史的重塑三、英雄形象创造：群像勾勒、性格化与理想化四、苏联“革命历史题材”电影正面影响的整体性缺失第六章 对现实的讽刺与歌颂——“十七年”现实题材喜剧电影与苏联影响一、“十七年”主流喜剧电影观念：强调歌颂、忌讳讽刺二、讽刺喜剧：“干预生活”与批判意识的觉醒三、“歌颂性喜剧”：歌颂现实与“革命的理想主义”四、“十七年”喜剧精神的衰落与“无冲突论”影响第七章 “忠实于原著”与意识形态再创造——“十七年”文学名著改编影片与苏联影响一、名著改编：“十七年”电影对文学性和文学价值的追求二、“忠实于原著”：从“再现”到“意识形态再创造”三、“十七年”名著改编实践与苏联影响四、名著改编艺术个性的缺乏与对苏联影响源的选择第八章 失衡的银幕：在政治与审美之间——“十七年”电影的银幕美学与苏联影响一、近景、特写镜头与“富有阶级特征的脸”二、“十七年”电影的画面构图与“苏联镜头”三、“十七年”银幕的蒙太奇美学与苏联影响四、“十七年”银幕美学的缺失与苏联影响结语参考文献后记

<<苏联影响与中国十七年电影>>

章节摘录

相比之下，宗教传统对“十七年”中国电影的影响力则要小得多。

原因之一，是因为中国的道教和佛教在民族的历史生活特别是知识界中总体上未能发挥真正主导性的作用，而根源于儒家学说的“实用理性”精神对国民性的影响则要大得多，因而，国民性中的“实用理性”对于那种宗教非理性是占压倒性优势的。

这种宗教信仰维度的缺失，使以儒家文艺为主流的中国传统文艺，更加关注文艺的现实功用和道德伦理价值，而较少注意深入挖掘人的内在“灵性”生命。

表现在“十七年”电影创作中，就是它整体上未能像某些苏联电影那样深入透视人的精神和灵魂世界，人物形象的开掘也相对欠缺精神深度。

原因之二，包括“十七年”电影在内的中国现当代文化的直接源头是“五四”新文化，而“五四”新文化运动与宗教的关系不但不密切，而且还具有反宗教的含义。

众所周知，“五四”的旗帜是民主和科学，而对“五四”新文化有着重要影响力的蔡元培，更提出了“以美育代宗教”的观念。

20年代爆发的“科玄论争”，也以科学派胜利告终。

因此，尽管“五四”新文学的一些创作程度不同地表现出某些宗教性内涵，但整体上，宗教未能对新文学运动发生实质性影响。

而且，随后兴起的“革命”对于宗教的冲击力更是巨大的。

最后，“十七年”电影与苏联电影在思想、艺术上还存在着明显的民族差异。

决定中、苏电影各自民族风貌的，是各国的民族生活现实及其历史、文化传统。

从这个意义上说，中、苏电影的民族差别是不言而喻的。

也正因为如此，单纯谈论两国电影的民族差异，意义不大。

这里主要是着眼于苏联电影对“十七年”电影的影响，探讨“十七年”中国电影的民族风格的形成过程，由此显示它与苏联电影的差异。

随着中、苏电影关系的发展变化，“十七年”中国电影的民族风格的形成有一个过程。

这一过程大体是这样的：在中、苏交好时期，“十七年”电影对苏联的学习是“坚定不移”、“不能动摇”的。

苏共20大以后，随着中、苏意识形态问题上的分歧的出现，在继续提倡向苏联学习的同时，开始注意到向苏学习时的教条主义和生硬模仿等错误。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

后记

本书是在我的博士学位论文的基础上增补、修订而成。

如果从最初的搜集资料开始算起的话，到现在成书，断断续续前后大约有八年多的时间了。

1995年我本科毕业，考取了南京大学中文系戏剧戏曲学专业的硕士研究生，跟随胡星亮教授攻读中国现当代戏剧方向的硕士学位。

1998年毕业后参加工作，主要从事戏剧影视方面的教学和研究。

1999年下半年，胡星亮老师和我谈起有关中国比较电影史的研究问题，我随即产生了对中国“十七年”电影进行比较研究的想法。

不久，就开始搜集有关文献和影像资料，并断断续续对材料进行整理和研究。

2001年我通过南京大学的博士生入学考试，继续跟随胡星亮老师，开始攻读电影历史与理论方向的博士学位。

在博士学位开题时，征得胡老师同意，我把中国“十七年”电影与苏联电影的比较研究作为博士学位论文的选题，集中精力展开研究和写作。

论文的写作得到了胡老师的悉心指导，整个研究工作进展比较顺利。

博士论文答辩时，董健、陈辽、丁罗男、陆炜、马俊山等先生给予了很多赞誉和鼓励，也为论文的进一步修改提出了宝贵意见。

此外，陈坚、吕效平、周安华等先生也在论文开题或评阅时给我以指导和帮助。

在此，一并表示感谢。

博士论文完成后，其中部分内容分别在《文学评论》、《电影艺术》、《电影新作》、《扬子江评论》等刊物发表。

在此，对这些刊物和编辑也表示感谢。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

编辑推荐

《苏联影响与中国十七年电影》由中国电影出版社出版。

<<苏联影响与中国十七年电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>