

<<电视剧音乐叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<电视剧音乐叙事研究>>

13位ISBN编号：9787106031152

10位ISBN编号：7106031151

出版时间：2009-08-01

出版时间：中国电影出版社

作者：吴爱芳

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧音乐叙事研究>>

内容概要

电视剧音乐是以电视剧为载体的一种音乐，电视剧艺术的繁荣势必为电视剧音乐提供优越的生存条件和发展空间。

与其他音乐相比，电视剧音乐拥有的受众面更广，影响力更大。

本书以“叙事”作为电视剧音乐的研究中心，主要考虑到电视剧是一门“叙事”艺术，音乐在电视剧中存在的目的是为电视剧叙事服务。

本书研究内容主要包括：电视剧音乐的叙事特性、叙事功能、叙事手法，电视剧音乐叙事的结构布局等。

<<电视剧音乐叙事研究>>

作者简介

吴爱芳，女，副教授，现为浙江传媒学院音乐学院副院长。

2007年6月毕业于中国传媒大学广播电视艺术学专业(研究方向为广播影视音乐)，获文学博士学位。

长期从事音乐教学和科研工作，主要研究领域为广播影视音乐、音乐教育，现已发表学术论文二十余篇。

<<电视剧音乐叙事研究>>

书籍目录

导言第一章 电视剧音乐的叙事特性 一、对电视剧音乐叙事的界定 二、电视剧音乐何以构成叙事 三、音乐是电视剧叙事的重要元素之一 四、电视剧音乐的特殊性 (一)电视剧音乐与一般音乐的比较 (二)电视剧音乐与电影音乐的比较第二章 电视剧音乐的叙事功能(上) 一、与主题相关的叙事功能 (一)音乐凸显电视剧主题 (二)音乐营造与主题相关的情绪基调 二、与人物相关的叙事功能 (一)外化人物内心情感 (二)刻画人物性格 (三)暗示人物命运 (四)概括或评价剧中人物 (五)结语第三章 电视剧音乐的叙事功能(下) 一、与情节相关的叙事功能 (一)用音乐构建故事情节 (二)音乐的链接情节功能及戏剧性表现功能 二、与时间相关的叙事功能 (一)用音乐营造时代氛围 (二)音乐能使叙事时间发生畸变 三、与空间相关的叙事功能 (一)音乐说明或强化再现性空间的作用 (二)音乐有助于创建表现性空间的作用 (三)音乐转换空间匀匀作用第四章 电视剧音乐的叙事手法 一、画内叙事与画外叙事 二、电视剧音乐作为符号叙事 三、同步叙事与非同步叙事 四、叠置与非叠置,主导与非主导 五、创作者视角和剧中人视角第五章 电视剧音乐叙事的结构布局 一、电视剧音乐的曲式结构 二、电视剧音乐的构成设计 (一)对电视剧音乐各个构成部分的分析 (二)电视剧音乐构成模式化的原因 (三)模式化构成制造“新八股” (四)结语 三、电视剧音乐的布局第六章 与电视剧音乐叙事相关的若干问题的思考 一、创作时间、方式不同对电视剧音乐叙事效果的影响 二、对电视剧使用现成音乐作品的思考 三、电视剧音乐的类型化倾向 四、电视剧音乐的一般化和雷同化现象结语附录一 历届中国电:岷剧“飞天奖”获“优秀音乐”奖名单附录二 改革开放30年优秀电视剧歌曲推选活动获奖名单参考文献后记

<<电视剧音乐叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>