

<<什么是好电影>>

图书基本信息

书名：<<什么是好电影>>

13位ISBN编号：9787106031220

10位ISBN编号：7106031224

出版时间：2009-12

出版时间：中国电影出版社

作者：贾磊磊

页数：304

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什么是好电影>>

内容概要

电影是一种音画结合、动变兼具、时空一体的影像艺术。

它根据“视觉暂留”原理，通过摄影机模拟人对世界的感知方式，利用化学感光与数字化技术，逼真地复制现实世界的物质形态，并采取讲故事的方法，在梦幻般的观赏情景中建立与观众想象性的心理认同机制。

好电影首先是从选择适合于电影表现的故事题材开始的，然后再确定与这个题材相适应的叙述形式，并在整个创造过程中逐步建立个性化的影像风格，最终创造出叙事与隐喻相融会的美学意境。

好电影的达成是一个从电影的被表述层面到表示层面、从电影的艺术风格向电影的美学意境逐级提升的完整过程。

<<什么是好电影>>

作者简介

贾磊磊 中国艺术研究院影视研究所副所长、研究员，博士研究生导师。

南京师范大学文学院戏剧影视文学专业博士。

中国电影评论学会常务理事，中国高等院校影视学会学术委员会委员，北京电影学院北京影视艺术研究基地学术委员会委员，美国国际亚洲电影研究会会员，2002年任

<<什么是好电影>>

书籍目录

序：好电影的标志——关于电影终极命题的美学判断上编 导语 舞台，不可承受生命之轻——《梅兰芳》的核心价值观 挥写天地·洞悉人生——陈凯歌电影的命运主题 风掠苍生魂断《英雄》 影像语言的感性形式与表述语境——张艺谋影片中的视觉/心理意义 事件电影：《集结号》 冯小刚电影与中国大众文化品牌 承传经典·演绎武学：《七剑》的武侠精神 涉猎古今 出入江湖——徐克及其电影世界 道德的批判不应有损历史的批判：《芙蓉镇》的伦理本位主义 谢晋电影中的国与家 风雨桐江上的人性颂歌：《欢乐英雄·阴阳界》的历史观 吴子牛的电影世界 中国主流商业电影的“流行款式”——《天地英雄》阐释录 语言的冲突——论何平影片的影像表述系统及其美学形态 剑与心的故事——《卧虎藏龙》的双重本文 李安的破戒之旅与不戒之色 暴力美学：吴宇森电影的原罪与赎罪 论黄建新电影创作中的两重性下编 导语 情色的戒律与狐妖的眼泪——《画皮》及其神怪恐怖电影的反讽意义 伟大的梦想神圣的使者——舞台艺术纪录片《我的梦》随想录 中国主流电影类型化的历史标志——《超强台风》的时代特征 历史的光影——《天堂口》的延伸阅读 中国电影的二者美学——《5颗子弹……》的儒家伦理 每秒24格的“生死影像”——《可可西里》的文化释义 铸造时代的精神雕像——《惊涛骇浪》的现实意义 无间世界的“标志性空间”——《无间道》的视觉形态 叙事体中的语言策略与仪式原型——《血色清晨》阐释录 千秋英烈 一代风骚——《董存瑞》的叙事策略后记

<<什么是好电影>>

编辑推荐

《什么是好电影:从语言形式到文化价值的多元阐释》由中国电影出版社出版。

<<什么是好电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>