

## <<情节动画短片创作解析>>

### 图书基本信息

书名：<<情节动画短片创作解析>>

13位ISBN编号：9787106031640

10位ISBN编号：710603164X

出版时间：2010-5

出版时间：中国电影出版社

作者：薛峰 等著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<情节动画短片创作解析>>

### 前言

电视机时代成长起来的人，基本上都具备读解两种语言的基本能力。

一是牙牙学语，用嘴巴说，常常都从叫“妈妈”开始。

而另一种，就是视听语言，用眼睛看，用耳朵听——除了在睡觉前看着插画听妈妈读故事之外，最多的还是从电视动画片里面学会的。

电视机如同客厅里的戏院，快乐的观众们可以在戏台下或坐或躺，人们离动画如此之近几乎触手可及——带着无比熟悉的亲切感，很多人开始了对动画创作的学习。

然而，会品味一道美味的菜不等于就能成为一个好厨子，当一个充满热情的观众从光辉灿烂的前台冲到后台准备开始拜师学艺的时候，等待他的只是一堆没有生命的木偶模型，陌生吗？

真的很陌生。

对于很多初学动画的人来说，一切都是陌生的。

也许我们已经掌握了很多具体的单项技术，比如造型设计、场景设计、故事板的绘画、原动画规律、Haya、3D MAX等，但是真正的创作是什么样子的？

创作是把所有的在基地训练的技能都拿出来综合地应用，是解决很多的意想不到的问题，是学会忽然停下所有的工作，然后不断地重复、重复……总而言之，当真正开始尝试创作的时候，很多人忽然发现自己原来还只是在起跑线上。

学习动画创作就是掌握一门语言，正如李阳曾经说：学英语就像学游泳，不可能在岸上学完了所有所谓的技巧之后就能马上变成好手，关键是下到水里，在水里学习和总结体验。

所以从某种意义上说，学习动画也需要这样，不管是不是掌握了全部，先泡到水里去，从熟悉水开始，从了解水里的生活方式开始。

## <<情节动画短片创作解析>>

### 内容概要

本书记录的是一次完整的关于艺术创作的实践，也是所有参与者的成长过程。书中包括了：认清编写剧本的立场、强调道具细节的精巧、三维角色模型的制作、制片的统筹分配至关重要等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

# <<情节动画短片创作解析>>

## 书籍目录

序言带着陌生径直走进动画——关于动画短片的创作准备篇	动画创作的预备动作	一、学会寻找
——培养创作直觉	二、学会评估——建立“小宇宙”	三、学会控制——部署行动计划
四、学会执行——执行不折不扣前期篇	第一章 故事来了	1.1 缘起——捕捉创作的原点
1.2 保护——构筑概念	1.3 收获——找到一个故事	第二章 情节来了
2.1 有请编剧	2.1.1 认清编写剧本的立场	2.1.2 讨论的作用
2.2 情节的框架搭建	2.3 情节内容的铺设	2.3.1 “选料”
2.3.2 加工完善	2.4 情节的总体控制	2.4.1 关于情节点
2.4.2 关于结尾的处理	第三章 画面来了	3.1 开始造型——动画作品的美术设计
3.1.1 主题至上——素材的积累与总体造型观的确定	3.1.2 确定合适的演员——寻找群体概念	3.1.3 角色造型的具体化与系列化
3.1.4 设计出会“说话”的场景	3.1.5 强调道具细节的精巧	3.2 故事板的创作
3.2.1 语言的转换	3.2.2 按部就班的流程中期篇	第四章 动画来了
4.1 三维制作	4.1.1 三维角色模型的制作	4.1.2 三维场景的制作
4.2 开始“动”画	4.2.1 我们要什么样的表演	4.2.2 动画表演制作的流程
4.2.3 关于表演中几个重要方面	第五章 渲染与合成	5.1 怎么去渲染
5.2 “分层”与“合成”的后期概念	5.3 材质的设置	5.3.1 贴图制作的注意点
5.3.2 灯光的设置	检讨书——数数我们犯的几个错误	1. “受处分”级的
文件未做整理就开始设置代理	未经允许任意改动模型	2. “受罚”级的
骨骼绑定未作特定测试	角	3. “写检查”级的
未删除文件中多余的相机视图(Camera)	未	设定模型大小为真实尺寸的十分之一后期篇总结篇

## <<情节动画短片创作解析>>

### 章节摘录

插图：第二，矛盾的典型性。

没有矛盾就没有故事的推进，如果我们不能为一个“普通家庭”寻找到一个典型的矛盾，那么我们的故事就无法产生独特的趣味性，同时更为重要的是，“社会性”的主题也无法从中体现出来。

这样，我们创作的大方向逐渐地被整理出来了：一个普通的家庭，一个典型的矛盾。

如果把我们所想表现的主题比作“太阳”的话，那么我们此时最大的愿望就是能尽快寻找一滴能反射出“光点”的小水珠。

1.2保护——构筑概念寻找到一个有趣的想法是件让人兴奋的事，初始的想法就像是一颗在艺术创作者心里埋下的种子，细心地放下去再慢慢地覆盖上土，然后就是焦急地等待发芽结果。

谈何容易。

因为还需要我们懂得去呵护和培植，否则脆弱的成长会轻易夭折。

因为题材选择越具体就越难，所以很多意志薄弱的作者很容易放弃和更换刚刚拿定的主意。

怎么办？

有效的方法是尽快在初始的想法中导入一个具体的概念。

所谓“概念”，是反映事物本质属性的思维产物，是通过使用抽象化的方式从一群事物中提取出来的，反映其共同特性的思维单位。

## <<情节动画短片创作解析>>

### 编辑推荐

《情节动画短片创作解析》：民族性是什么？

只讨论传统或幻想未来显然是不够的，因为身边正在发生的一切才是穿起过去和将来的线索——没有对当代的认知，我们无从找到发力的方向。

在世界面前，中国动画的形象已经被定格在“传统”的位置上太久了——如何表现身边的生活，如何表现身边的时代，是我们真正需要寻找的答案。

<<情节动画短片创作解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>