第一图书网, tushu007.com

<<疯狂影评>>

图书基本信息

书名：<<疯狂影评>>

13位ISBN编号：9787106031848

10位ISBN编号：7106031844

出版时间：2010-3

出版时间：中国电影出版社

作者：虞昕

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

网名为“ 图宾根木匠 ”的新锐影评人、上海大学虞昕博士疯狂影评。
这是一本红透网络的影评文集。
不论是中外的最新电影评论、大师级的电影报告，还是经典电影评述，都可以从本书中找到。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

虞昕，笔名“ 图宾根木匠 ”，电影学博士。

<<疯狂影评>>

书籍目录

第一辑 华语强档 《太阳照常升起》：黄酒·挽歌·印度神油 《立春》：理想上了现实的床 《大电影2》：那些被艺术搞了的搞艺术的 《投名状》：一场一夜情引发的银幕神话 《耳朵大有福》：英特纳雄耐尔一定要实现 《梅兰芳》：陈凯歌的纸枷锁 《我叫刘跃进》：搞破鞋的中国人 对《赤壁》批评的批评 《非诚勿扰》：经济危机时期的和谐喜剧 《麦兜响当当》：你看，有头猪在天上飞吧！ 《斗牛》：牛×是这样炼成的 《风声》：抗日与酷刑 《天水围的夜与雾》：白衬衣下的黑胸罩 《追影》：没有讽刺的山寨成不了无厘头第二辑 外片撷英 《偷心》：写给爱情的讣告 《搏击俱乐部》：人油肥皂进行曲 《鬼妈妈》：卡萝琳的性启蒙 《飞屋环游记》：谁扼杀了我们的想象力? 《变形金刚2》：通用破产，汽车人变形 《时间大盗》：上帝的冷笑话 《哈利·波特与混血王子》：一个英国正太的残酷青春 《关塔那摩之路》：关塔那摩有多远 《拜见希特勒》：悲伤时，我微笑 《维特根斯坦》：大哲学家的小秘密 《圣米凯莱有过一只公鸡》：革命无罪 《上海异人娼馆》：远东炼狱 《母亲》：对一部犯罪惊悚片的书呆子解读 《浪潮》：极权主义的起源 《朗读者》：现代性与大屠杀第三辑 恐怖院线 《夜半歌声》系列：华语恐怖片的巅峰之作 聊斋影事： 《聊斋志异》与华语电影伤痕中的希区柯克 彭头鬼面：彭氏兄弟的家庭伦理恐怖片 有爱不死：苏照彬恐怖片三部曲 邱礼涛：B级恐怖片劳模 不朽的银幕吸血鬼传奇 《科学怪人》：弗兰肯斯坦的前世今生 80年代荷尔蒙：美国恐怖片的三大80后魔头 《鬼雾》和《万能钥匙》：美国人怕什么 人形恐惧：恐怖片中的身体元素 《电锯惊魂》系列：后工业时代的死亡游戏 清水崇的异色恐怖 杀杀人，跳跳舞：魅力四射的银幕连环杀人犯第四辑 大师殿堂 爱森斯坦：蒙太奇的同性恋气质 安德烈·巴赞：电影的守护神 基耶斯洛夫斯基十年祭 塔尔科夫斯基圣殿 塔尔科夫斯基镜头里的荷尔德林隐象 “俄罗斯理念”的书写者——塔尔科夫斯基电影的文化解析 影中圣愚塔尔科夫斯基第五辑 专题综述 银幕之光·极品型男 苏式爱情：苏联爱情电影礼赞 歌特电影之旅 主要参考书目 主要参考网站

章节摘录

这是一个隐喻，枪是男人的象征——从精神分析学的角度看那是典型的男性生殖器代表，梁老师有枪而不用，就等于放弃了自己身为一个男性的生命的质量。
对梁老师来说，他只要一件能纪念母亲的物件，因为对他来说，枪是温柔乡——硬梆梆的枪筒还不及软乎乎的枪带更有纪念意义。
唐老师则截然相反，在他手里，只有在呼啸而出的子弹映照下，在闪出令人胆寒的杀伐光芒后，枪才具有真实的意义。
唐老师几乎是强行夺去了这杆被雪藏多年的枪。
武侠小说里讲，人在寻找武器，其实武器也在寻找主人，就好像那把深插入石块的剑，千百年来岿然不动，唯有亚瑟王才能一举拔出——这枪，也只有在唐老师手里才获得了新生。
唐老师高兴坏了，他跟林医生偷欢时也不曾觉察到这般畅快。
恣意妄为的唐老师在南方的密林里终日领着一群孩子打猎嬉戏，庄子说“乘物以游心”，密林里的唐老师显然已经完全进入了这个境界——在片末的字幕表中，姜文直接以“猎兔狗”来称呼那群孩子，这绝无贬义，因为彼时的唐老师已经完全达致一个忘我的境界，在唐老师抱着枪的时候，除了天地之外，心中只剩一个自己，他者，并非是一起嬉戏的同类，不过是一群呼来唤去的鹰犬罢了。
老人家年轻时说“粪土当年万户侯”，为什么能“粪土”?答案就在老人家说过的另一句话里：“枪杆子里面出政权”。
那个美国乐队叫什么来着?“枪与玫瑰”——你瞧，枪还排在玫瑰前面，对男人来说，枪始终是第一位的。
有了枪，才能有玫瑰，丢掉了枪的男人，不会有好下场。
可惜梁老师不懂这个道理，梁老师自挂的时候，他脖子上那根软乎乎的绳索像极了那根离开枪的枪带。
所以，在我看来，姜文很狡黠，在整部《太阳照常升起》中，只有他是始终悠游于天地间，乘风御物，潇洒自由。
因为只有他手里，始终未曾离开那杆能取人性命的枪。
我喜欢姜文，姜文把一杆枪酿成了一坛酒，这是属于男性的酒，也是只有男人才能懂的酒。
于是乎，读懂了姜文的一标好男人们齐刷刷地蜷缩在《太阳照常升起》的这坛“枪酒”里醉生梦死。
《东邪西毒》里的盲剑客说，“酒，越喝越暖；水，越喝越寒”。
感谢姜文，他让我们在垃圾可乐和廉价袋泡茶充斥的电影市场上，找到了一坛久违了的暖胃好酒。
不过这酒并非直冲脑门的烈酒，而是初尝时淡雅，回味时方觉醇厚的黄酒。
因为姜文说过，不想让观众们太high，适当地high那么一小下就足够了。
生命本就充满了无常与残酷，必须用一种曲折蜿蜒的方式，才能将这人生的酣畅自由传达出来。
所以这自由，躲在梁老师逝去的生命里；所以这自由，藏在疯妈跳跃的语言中；所以这自由，隐匿在那群欲求不满的女人身下。
最自由的，其实不是唐老师，而是疯妈。
疯妈没疯，李从喜说过，“疯妈以前不这样”。
李从喜是个死人，他坐在拖拉机上来到了疯妈生活的小村。
在若干年以前，也是李从喜将疯妈和她的小队长儿子一同送到了这个小村落里。
没人知道李从喜在什么时候变成了死人，但是死人李从喜准确地读懂了疯妈内心的思绪，只有经历过大场面的他看出了疯妈的智慧。
疯妈眼前飘过一只色彩斑斓的天堂鸟，于是疯妈跟着鸟上了树。
疯妈没疯，疯的是世人。
也不能怪世人，怪只怪他们那一双双被世俗遮蔽了的双眼。
其实很简单，只要你闭上眼，就能看见疯妈看见的鸟。

编辑推荐

《疯狂影评:图宾根木匠影评精选》由中国电影出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com