## <<百年司徒慧敏>>

### 图书基本信息

书名:<<百年司徒慧敏>>

13位ISBN编号:9787106032012

10位ISBN编号:7106032018

出版时间:2010-5

出版时间:中国电影出版社

作者:中国电影资料馆,中国电影家协会 编

页数:339

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<百年司徒慧敏>>

#### 前言

司徒慧敏原名司徒柱,于1910年2月16日出生在广东省开平县一个爱国华侨家庭。

1925年,他就读于广东工业专门学校附中,积极参加进步学生运动,经周文雍等介绍,加入了共产主义青年团。

1927年,他转为共产党员,参加了广州起义,从事交通联络工作。

广州起义失败后,1928年春赴日本,进东京上野美术学校学习,在校参加了留日学生的"左翼艺术家联盟"和"社会科学研究会"等进步组织。

与此同时,他以极大的热忱关注着问世不久的电影艺术的发展前景,参加了日本大学电影研究班,进 早稻田大学电子系当校外生,并在业余进行无线电研究。

这些活动为他以后从事革命电影工作打下了基础。

1929年秋,他因参加社会科学研究会反对帝国主义战争同盟的活动,被日本当局逮捕关押了近两个月

1930年司徒慧敏回到上海,参加党领导的上海艺术剧社。

1932年起从事电影工作,是我党的电影小组成员之一。

1934年组织成立电通制片公司,他担任摄影场主任、制片人兼导演,联合了一批"左翼"和进步的电影艺术工作者,共同拍摄了《桃李劫》、《自由神》、《都市风光》和以《义勇军进行曲》作为主题歌的《风云儿女》等影片,配合了当时的革命斗争,鼓舞了广大人民抗日救亡的爱国热情,产生了广泛的社会影响,取得了电影战线反国民党文化"围剿"的重大胜利。

1936年初,电通公司被迫停业,他转入联华影业公司,在党的电影小组领导下,积极组织拍摄反帝反封建题材的影片,并与左翼影评工作者一起,撰文揭露"软性电影"的欺骗性和反动性,团结和争取了电影界的大多数,对保护和发展进步影片起了很大作用。

抗日战争爆发后,1937年秋,根据党的指示,他转到香港开展抗战电影工作,组织拍摄了《孤岛天堂》、《白云故乡》、《游击进行曲》等影片。

当他了解到粤语片在当地和海外拥有大量观众时,他团结了一批进步的粤语电影工作者,亲自导演拍摄了粤语片《血溅宝山城》,歌颂了我国抗日将士浴血抗战的英雄气概,对鼓舞抗战士气起到了积极作用,得到周恩来同志的赞许和鼓励。

1941年"皖南事变"后,他参与组织了"旅港剧人协会",主持演出了暴露国民党反动派黑暗统治的《雾重庆》及歌颂反法西斯斗争的《马门教授》(即《希特勒的杰作》——编者注)等进步戏剧,并在《华商报》撰文揭露日本统治者派人去港拉拢收买电影界人士的阴谋,团结了在港的电影界、文艺界人士。

1941年底,香港沦陷,他协助组织旅港的电影界、戏剧界人士撤回内地,由桂林辗转到重庆。

1943年,他在重庆担任党领导的中国艺术剧社的领导工作,从事革命戏剧活动,同时在国民党办的中国电影制片厂任新闻纪录片部主任,不惜冒着生命危险,同国民党反动派进行极其复杂的隐蔽斗争,为党搜集了重要情报并从事传递情报的工作。

抗日战争胜利后,他脱离中国电影制片厂,于1946年初参加筹组昆仑电影公司。

为了迎接全国解放后电影事业大发展的形势,他受党的嘱托,于1946年7月远涉重洋到美国学习电影技术和电影管理,同时从事华侨工作。

起先在好莱坞企业电影场及西电公司电影场学习和工作,后赴纽约入哥伦比亚大学学习电影,并入雷电华公司纽约厂工作。

在美国,他广泛结交了电影界进步人士,并通过《华侨日报》与"世界戏院"联络了南北美洲各地的爱国华侨,还为留美华侨海员的学习等方面做了不少工作。

1947年他在美国导演和摄制的纪录片《中国民族舞蹈》,获1948年英国爱丁堡纪录影片电影节优秀奖

1951年底,他奉命回国参加建设。

1952年参与解放军电影制片厂(后改为八一电影制片厂——编者注)的建厂领导工作,还导演拍摄了 我国第一部大型彩色纪录片《八一运动会》。

## <<百年司徒慧敏>>

1953年,他调到文化部电影局,负责电影局专家办公室和技术处的工作,组织制订中国电影事业的第一个五年计划。

1956年,他担任电影局副局长,负责电影技术和外事工作。 他是我国电影制片、电影机械和电影胶片工业及电影科研工作的主要奠基人。

### <<百年司徒慧敏>>

#### 内容概要

司徒慧敏原名司徒柱,于1910年2月16日出生在广东省开平县一个爱国华侨家庭。 1925年,他就读于广东工业专门学校附中,积极参加进步学生运动,经周文雍等介绍,加入了共产主义青年团。

1927年,他转为共产党员,参加了广州起义,从事交通联络工作。

广州起义失败后,1928年春赴日本,进东京上野美术学校学习,在校参加了留日学生的"左翼艺术家联盟"和"社会科学研究会"等进步组织。

### <<百年司徒慧敏>>

#### 书籍目录

俯首甘为孺子牛-—代前言影像•足迹 时代风云激荡立志参加中国革命 跨入影界积极进取参 加左翼电影运动 转战香港用电影和戏剧的武器开展抗日斗争 前往重庆听从党组织安排圆满完成各 辗转归来报效祖国积极参加新中国电影建设 经受逆境考验新时期兢业奉献中国电影技术现 代化 鞠躬尽瘁俯首甘为孺子牛记述•追思 我党优秀党员、著名电影艺术家司徒慧敏同志在京 浙世 司徒慧敏遗体告别仪式在京举行 艳丽骄阳暖人怀——哀悼司徒慧敏同志 苍天何忍——哀悼 司徒慧敏同志 我不能忘记的人——忆司徒慧敏 悼念司徒慧敏同志 沉痛悼念司徒慧敏先生-怀念司徒慧敏同志 悼司徒 怀念司徒慧敏同志 国产有声电影录音机的诞生与 失敬爱的良师益友 电通公司 我的师长司徒慧敏 你睡在鲜花丛中——悼祭司徒慧敏同志 忆司徒慧敏 司徒慧敏最后 的日子 良师益友——沉痛悼念司徒慧敏同志 深情怀念司徒慧敏同志 ……部分著述附录

### <<百年司徒慧敏>>

#### 章节摘录

插图:真没想到,司徒慧敏这么忙。

他高龄76,三年前从文化部副部长的岗位上退下来,按理说晚年该闲适一下了。

谁知联系了十多次,我的访问才楔进他那排得满满的日程。

初次晤面,司徒老给我的印象颇为意外。

早听说,司徒慧敏家是三代华侨。

祖父被当作猪仔贩运到异国他乡。

父亲胼手胝足、草创家业,却又甘愿为辛亥革命破家败财。

他本人更有传奇般的经历。

他曾追随革命志士周文雍,投身于震惊中外的广州起义;也曾协助堂兄,试制成第一台中国电影录音机;他还和蔡楚生合作,抢拍出抗战爆发后第一部讴歌抗日将士的故事片《血溅宝山城》;又曾联络朋侣,创立了美洲第一座介绍新中国影片的世界戏院……在我的想象中,他该是个豪气薄云的伟丈夫

然而,他不是,他只是个诚笃厚重的老人:苍老的圆脸上,寻不见刚毅的线条;狭长的眼睛里,见不 着睿智的炬光。

询问他的同事,也只是众口一词,盛赞他谦逊、慈和。

甚至有位侨胞惊讶地发问:"他是司徒慧敏吗?

这么普通,看不出特别的样子嘛!

"他不善于,也不愿意谈论自己。

好为难呀,不凡和平凡,怎样在他身上叠合的呢?

再度晤面,我重复了那位侨胞的疑问。

" 侨胞 " 两个字,像一根魔杖,拽出了他的串串话语。

哦,原来,他退下来以后,把自己的余热奉献给了侨务工作,数度出访,记忆里贮满了美好的印象。 我仿佛看到了旧金山世界戏院前的相逢。

噩梦般的十年动乱过后,他首次出访,路过旧金山,急切切摸向常在梦中浮现的世界戏院。

售票口里,热辣辣的又陌生又熟悉的目光网住了他。

#### 昭可!

这不是当年卖票的小姑娘么?

烟云缥缈三十载,她把青春和爱默默地洇进薄薄的戏票,那一张张观看祖国影片的戏票!

我仿佛听见了洛杉矶司徒凤伦堂里的笑声。

凤伦堂是司徒家族在洛杉矶的宗祠。

大洋阻隔,堂内不知新中国桑田日暖。

司徒慧敏率侨联访亲团赴美之时,正是洛杉矶奥运会上五星红旗频频升起之际。

凤伦堂向司徒老发出了邀请。

接到了家族的邀请,去不去呢?

为什么不去?

我是去叙乡情和族情的。

他微笑着跨进凤伦堂,微笑着畅谈家乡巨变。

笑容是富于传染性的,人们都笑了,五六十人都笑了,笑声交融在一起。

当晚,堂内的一位长老派侄孙前来问候,对未能出席聚会表示遗憾,并送来了一枚金灿灿的奥运会纪念章。

同是炎黄子孙,谁能不为家乡的富庶、民族的腾飞而兴奋呢!

# <<百年司徒慧敏>>

### 编辑推荐

《百年司徒慧敏》是由中国电影出版社出版的。

# <<百年司徒慧敏>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com