

<<剪辑的力量>>

图书基本信息

书名：<<剪辑的力量>>

13位ISBN编号：9787106032296

10位ISBN编号：7106032298

出版时间：2010-7

出版时间：中国电影出版社

作者：中国电影年鉴，等编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剪辑的力量>>

### 内容概要

手艺将天才推向极致——民族题材“马上动作片”的剪辑创作浅谈、含蓄克制的表达——《我们俩》剪辑创作体会、剪辑师“救火”、戏曲艺术片剪辑中的锣鼓经路、剪辑——推动电影发展的重要动力、我的一点经历和体会——电影工艺变革带动电影观念的变化，从而改变剪辑师的工作方式等。

## &lt;&lt;剪辑的力量&gt;&gt;

## 书籍目录

致辞在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的致辞中国电影家协会常务副主席、分党组书记 康健民 / 1在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的致辞国家广播电影电视总局电影局副局长 喇培康 / 3在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的致辞中国电影剪辑学会名誉会长 傅正义 / 5在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的发言北京电影学院导演系副主任 王红卫 / 7在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的发言Avid中国区销售总监 李庆 / 9在“影视剪辑与中国电影发展论坛”开幕式上的发言著名剪辑师 周鼎文 / 11演讲剪辑创作的心理技术特征是艺术的感觉能力 杨幸媛 / 13电影时空的重塑 周新霞 / 19感受电影剪辑 刘森森 / 33数字时代的电影剪辑 朱建龙 / 45纪录片的剪辑节奏与戏剧化表现 张慧敏 / 61剪辑人如何跨越专业的门槛 周影 / 73“共通”与“相异——浅谈剪辑不同类型影片的一点感悟 杜媛 / 91门外有人 林安儿 / 99台湾电影后期制作的困境与转机 陈晓东 / 107浮影游生 孔劲蕾 / 119影视作品剪辑过程中的激情调动 杨薇 / 129手艺将天才推向极致——民族题材“马上动作片”的剪辑创作浅谈 张建华 / 133含蓄克制的表达——《我们俩》剪辑创作体会 战海虹 / 151剪辑师“救火” 刘芳 / 155戏曲艺术片剪辑中的锣鼓经 路雅莉 / 159剪辑——推动电影发展的重要动力 江兆健 / 165我的一点经历和体会——电影工艺变革带动电影观念的变化，从而改变剪辑师的工作方式 杨红雨 / 171Avid影视剪辑技术的发展 A'rid / 175感想2009年“影视剪辑与中国电影发展论坛”——我之所见、所想 孙羽 / 193今昔感言——参加2009年“影视剪辑与中国电影发展论坛”有感 祖述志 / 199站在影视之间见证感动 张东辉 / 203

## &lt;&lt;剪辑的力量&gt;&gt;

## 章节摘录

剪辑影片节奏可分为内部节奏和外部节奏。

内部节奏也叫心理节奏，剪辑一部影片，创作人员的心理感受很重要。

人们的一切活动都伴随相应的心理感受，例如知觉的刺激体味、情感的想象介入、理性的逻辑参与、记忆的涌人浮现，都是属于弄清客观事物的性质和规律而产生的心理活动。

编辑剪辑影片的过程，实际上就是创作人员通过影视作品的表现手段折射、回现自己的心理活动。

这一心理活动所产生的节奏是有共性的。

例如音乐的节奏可通过节拍来感受，分为2拍、3拍、4拍等等。

影片剪辑过程中，确定需要使用的镜头，处理镜头的长度和剪辑点与音乐的节拍是一个道理。

现在普遍使用的“非线”剪辑选择剪辑点看得见、摸得着，十分方便。

传统电影画面剪辑点是通过手摇四连套片机摇出来的，摇的过程每秒24格完全是靠心理节奏感觉的。

音响、音乐分别通过编辑剪辑，声画合成之后，声音的起伏高潮与叙事的节奏点有机地结合在一起，从而形成心理活动所带来的节奏共性。

外部节奏是受内部节奏制约的，但内部节奏是通过外部节奏来表现的，而节奏处理是和人的心率活动频率有着直接关系。

一部影片从创作者接受这个题材开始到认识、了解、采访，便应该有了符合这一题材的表现形式和切入角度。

对全片整体结构安排的松紧适度的控制都源于创作者对片中事件和人物本身的理解，这便是创作思维的活动过程。

剪辑影片时，将处于多条线索时空关系中不同景别、不同角度的镜头，进行数量和次序的重新组合；对每个镜头动作长度的取舍，每个段落快慢节奏的把握，段落之间的有机转换，从这些过程中能够看到创作者心理过程在剪辑中的再现。

应该说利用镜头组接产生的节奏是从情绪上感染观众的一种手段。

<<剪辑的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>