第一图书网, tushu007.com

<<台词>>

图书基本信息

书名：<<台词>>

13位ISBN编号：9787106032340

10位ISBN编号：7106032344

出版时间：2010-12

出版时间：中国电影出版社

作者：胡爱民

页数：400

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

台词是表演者表现力中最丰富的因素和影响对手最完善的手段，是动作的一种高级形式。
　本书是本恰如其分的“学究”工具书。
这本手册能适应表演者对台词问题的普遍关心。
无论在专业圈里，还是在艺考学生中间，一直不断地有人提出舞台表演中的台词怎样做到最好的问题。
因此，此书的写作也是十分迫切、很有现实意义的。
　本书所涉及的问题，都是与舞台表演息息相关的，都是专业的、持久的问题。
我们想要解决问题的态度是关切的，严肃的。
我在这个高难而又奥妙的问题上敢于发表意见的勇气不是来自于某一个偶然，而是源于我十多年在表演和台词的一线教学中，始终献身于台词作品的钻研。
　多年来，我一直尽可能地把自己对台词作品的阐释理解，传授给自己的学生，然后让他们同观众直接见面，倾听观众的共鸣。
除此之外，同我们文化差异很大的留学生及译制片配音教学环境也为我验证自己的观点提供了方便。
在教授各种不同的学生活动中，也为我提供了更加广阔的视角来观察我们的作品。
　通过对学生掌握台词技能的了解和实践以及自身教学经验的验证和积累，我用了三年的时间写下了这本书。
这些文字总结了大量具体实用的创作方法和大量的表演者训练方法与练习素材，它将会对表演初学者、艺考应试者以及艺术院校在校生，起到启蒙和指导的作用。
　这些文字可能会在舞台表演阐释艺术上解决一些问题，但我并没有奢求一劳永逸地找到问题的最终答案。
“仁者见仁，智者见智”，这仅仅是从一个领域对台词教学教材进行了整理、保护、传承和创新，为表演者提供一本手边工具书。
　在准备本书的过程中，我努力做到脚踏实地。
也许历史和形式会制约本书的阐释做法，那就“抛砖引玉，多多益善”吧，更多的心得体会还需要表演者亲身体会，还要我们共同品味，活学活用。

书籍目录

序前言第一章　表演中的台词阐释艺术　第二章　表演中的台词声音训练　　第一节对声音的信念感　　一、裸声训练　　二、加强“对声音的信念感”的六种方法　　三、在日常生活中加强“对声音的信念感”　　四、一个优秀的表演者要相信自己、相信声音　　第二节气息　　一、正确的呼吸方法　　二、正确地运用气息　　三、气息综合练习　　四、舞台表演中阐释台词时气息的运用　　第三节　发声　　一、保持正确的站姿和眼神　　二、放松下颌的训练　　三、发声练习　　四、表演者的早功　　五、声音的健康　　六、口吃和口齿不清　　七、对声音的“修饰”　　八、用唱歌来训练我们的声音　　第四节　吐字　　一、单韵母　　二、复合韵母　　三、鼻音韵母　　四、声母　　五、声调　　六、字头、字腹、字尾　　七、变调、儿化音和轻声练习　　八、吐字归音应注意的问题和综合练习　第三章　表演者阐释台词的基本方法和技巧　　第一节　理解剧本　　第二节　具体认识规定情境　　第三节　找出构成人物形象的原因及人物分析　　第四节　定基调　　第五节　重音　　第六节　语调　　第七节　节奏　　第八节　停顿　　第九节　衔接　　第十节　潜台词　　第十一节　表演者在台词阐释时身体语言的运用　第四章　与台词阐释相近的文学形式基础训练　　第一节　弟子规练习　　第二节　诗歌练习　　第三节　散文练习　　第四节　评书、赞语、贯口练习　　第五节　相声(单口、对口相声)练习　　第六节　小说练习后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com