

<<章泯文集 第三卷 论著卷>>

图书基本信息

书名：<<章泯文集 第三卷 论著卷>>

13位ISBN编号：9787106032630

10位ISBN编号：7106032638

出版时间：2011-4

出版时间：中国电影出版社

作者：章泯 著

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章泯文集 第三卷 论著卷>>

内容概要

《章泯文集（第3卷）（论著卷）》收录了：章泯1929至1963年撰写的论著、论文阅读与思考笔记，及教学讲稿等，时间跨度大，内容丰富，理论思考或深入完整，或短小精悍，从另一个侧面展示了章泯在戏剧、电影创作之外在演剧理论研究及教育教学方面的贡献，是中国戏剧、电影文化构成的重要内容。

书籍目录

论文1929年 梅伊阿特的剧场观 小剧场运动与中国戏剧1931年 戏剧艺术的现在及将来1934年 演员的表演之统一性 演员的认识和情绪之支配1937年 论演员 剧作的贫弱 论舞台道具 目前职业演剧之大危机 戏剧工作者的歧途1938年 论戏剧人物的表现 导演和演员1939年 新悲剧论1940年 演剧是怎样一种武器1941年 论业余演剧 业余演剧与职业演剧 剧作上的典型化与单纯化 提高业余演剧 论苏联演剧1944年 演员——创造的艺术 导演的职责1946年 演剧的通俗化 迎戏剧节 戏剧与民主1961年 谈话剧演员的表演艺术 演剧艺术的特性专著1936年 悲剧论 一、悲剧的起源 二、悲剧的目的 三、悲剧的情绪和思想 四、悲剧的统一性 五、悲剧的题材、主题和方法 六、悲剧的布局 七、悲剧的人物 八、亚里士多德的悲剧论 九、席勒的悲剧论 喜剧论 一、希腊的喜剧 二、罗马的喜剧 三、中世纪的喜剧 四、伊丽莎白时代的喜剧 五、莫里哀的喜剧 六、“复辟时代”的喜剧 七、十八世纪的喜剧 八、近代的喜剧 九、喜剧的特性 十、喜剧与趣剧1949年 导演与演员 一、导演 二、演员 戏剧讲话 一、演剧是怎样一种艺术 二、演员的艺术 三、导演阅读与思考1960—1963年 笔记一 对表演艺术问题与演员训练的思考 对斯坦尼斯拉夫斯基体系及表演艺术问题的思考 对演员创作问题的思考 演员表演技术的准确与感情的真实 表演艺术与演员训练 笔记二 对艺术理论与艺术创作问题的思考 艺术形象、戏剧动作、创作与现实 艺术与社会的关系 对艺术与现实的关系问题的思考 对艺术创作问题的思考 对现实主义创作原则的思考 对思想性与艺术技巧问题的思考 爱与憎——艺术家创作的动力 读书笔记教学与科研1961年 关于教学工作三年总结 表演作为艺术1962年 关于演员的修养、创作及其他 关于科研问题 在表演系谈教学问题 在表演系谈学习、思想、方法与态度后记

<<章泯文集 第三卷 论著卷>>

编辑推荐

谢晓晶主编的《章泯文集（第3卷论著卷）》收录了章泯1929至1963年撰写的论著、论文阅读与思考笔记，及教学讲稿等，时间跨度大，内容丰富，理论思考或深入完整，或短小精悍，从另一个侧面展示了章泯在戏剧、电影创作之外在演剧理论研究及教育教学方面的贡献，是中国戏剧、电影文化构成的重要内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>