第一图书网, tushu007.com

<<新世纪新十年>>

图书基本信息

书名：<<新世纪新十年>>

13位ISBN编号：9787106032647

10位ISBN编号：7106032646

出版时间：2010-11

出版时间：中国电影出版社

作者：张阿利

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新世纪新十年：中国影视文化的形式格局与趋势》是中国高等院校影视学会第十三届年会暨第六届中国影视高层论坛论文集，书中收录了《白玉兰国际纪录片评奖活动的发展格局与趋势》、《科学传播模型建构下的文艺传播研析》、《关于“视听语言”课程的建设》等文章。
《新世纪新十年：中国影视文化的形式格局与趋势》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

书籍目录

前言第一编　新十年中国影视文化的时代背景与当下形势中国影视文化创意产业三题新世纪十年：以文化主体创新为根本是时代赋予的使命倾力构建我国国际传播力的全新体系——对我国国际传播力建设的若干思考辩证看待3D电影热中国“春晚”应当重建核心文化立足观——文化软实力建设视野中的中国春节联欢晚会走势与发展分析中国新纪录片研究及电影史写作——关于《被遗忘的影像》21世纪以来中国电视批评的几点思考新世纪中国影视文化与社会文化价值体系建构危机媒介融合对影视生产和传播的影响国际化：考察中国电视内容生产的重要维度建立电视监管与评测中的“电视生态批评”标准质疑“媒介融合”——与持“媒介融合”观点的学者商榷拟像文化批判视域中的中国当代影视创作新十年中国电影文化价值体系的不同表现网络“80后”与“80后”网络中国动画政策、法规之思考广播影视产业创新的风险及其监管路径选择影视宣传片与国家形象建构新世纪中国电影政府管制与社会转型中国主流影视文化与社会主义核心价值观建构第二编　新十年中国影视文化的发展战略与类型格局华语电影大片十年：全球化时代中华文化的影像化表达中国电影产业可持续发展的路径与方法新十年中国电视剧叙事策略幻觉迷醉、超常体验、奇观场面——类型电影论之二民族现代类型电影体系建构的学理路径后“经典”时代的影视产业与文化生态近十年中国家庭伦理剧发展历程勾勒（提纲）近年来电视剧经典改编与翻拍趋向与反思（提纲）走在历史拐点上的中国少数民族题材电影——写在中国少数民族题材电影诞生60周年当下古装大片的武侠分裂、国族想象及其认同危机新十年中国贺岁片的叙事策略——冯式贺岁电影的表演风格冯小刚贺岁片产生背景及传播策略管窥新时期我国生态电影的思想内涵当前电视节目“主持人群集”现象研究简论商业大片的“崇高”特征二兼及新世纪十年中国商业大片的得失新十年中国重大主题宣传型纪录片的发展与创新和谐美学与中国电影产业化电视剧中的性别符号体系解析中国第一人称纪录片的发展及其特征寻找属于中国自己的“元话语”——关于国内类型电影理论研究的思考浅析新十年我国影视作品跨文化传播策略创新——以电影《花木兰》、《孔子》为例新十年纪录片的叙事策略与价值取向新十年英雄片创作得失谈浅议国家电视文化安全的“外在建构”《第十放映室》成功传播要素分析读书类栏目的灰色现实与绿色期待新十年中国动画视觉形象符号学解读国产动画片的生产现状及走势分析浅析国产动画声音的民族性新十年中国电视剧英雄叙事策略研究影像修辞与我国电视剧的“民工叙事”浅议近年来电视剧常用的“注水”叙事策略生活的政治——新世纪十年电影中的大叙事和小叙事（提纲）第三编　新十年中国影视文化的话语空间与发展机遇作为电影研究社会维度之一的明星研究电影明星的话剧舞台秀及其表演文化分析“媳妇”的美好时代——近年来中国电视剧的新突破论文化与经济全球化视野中的中国电影产业、电影文化的发展战略与策略对当下电视纪实和娱乐合流现象的解读电视春晚的后现代倾向论新媒体艺术传播中文本与视像互动迁移中的审美思维方式老龄社会背景下提升我国老年群体媒介素养的若干思考如果可以从头——关于新十年中国电影声音创作的设计起点与深度介入面对三网融合：广播电视如何发展的相关对策我国手机电视的市场经营策略研究微笑着面对失意的人生——评《阳光小美女》中国电视节目创新观建构刍议文化学视阈中的动画片《孔子》电视剧中的北京城市空间黑色电影的西方渊源及其对中国新生代电影的影响集体记忆的多副面孔——论“文革”的电影城市空间形态民粹主义：中国电视文化的一种话语实践白玉兰国际纪录片评奖活动的发展格局与趋势新世纪台湾电影：变与不变浅述我国电影的市场化改革与创作批评引导者还是迎合者：中国电视在可视文化时代的意义空巢中的电视试析我国情景喜剧接受的文化机制视频监视影像为电视新闻的能指影像真实提供原始保证电视矿难直播报道中的人本主义——以央视王家岭矿难直播报道为例解立群电视剧导演的策划艺术．．浅析数字技术在电影中的应用及影响——基于电影《卧虎藏龙》的分析台湾“新电影”对华语电影的主要贡献娱乐政治——WEB3：0时代的电影表达新旧《小城之春》录音技术浅析科学传播模型建构下的文艺传播研析儒家文化与中国影视文化形象观点的自由市场_浅析网络谈话节目的生存策略影视改编应该有对于名著的敬畏之心论新世纪以来贺岁片的商业美学身份焦虑与艺术审美的置换策略——新世纪以来抗日题材电视剧的艺术生产与转换策略乡村牧歌的消逝——当前乡村题材电影的一种倾向论新世纪电影作品文学改编的某种倾向第四编　新十年中国影视教育的新型变化与理论研究关于“视听语言”课程的建设大学影视教育的理论思考与实践探索新十年中国高校影视教育的新进展与新问题浅析现阶段编导专业教学的现实环境——以上海大学编导专业教学为例试析新十年中国大学生DV纪录片创作媒

介融合时代高校影视公共教育的新定位高等院校影视教育与国家文化软实力的提升行通影像的视听语言教学新躔第五编　新十年中国西部影视的发展现状与未来趋势回望新十年的中国西部电影近期西部题材电视剧意识形态观析论——以2010年央视一套播出的四部剧作为例西部电影：乡村与城镇空间的纠结叙事新十年中国西部电影的新发展与新突破西安电影市场竞争格局与饱和度分析西部视阈中的新生代电影——新世纪十年新生代西部题材电影回顾与评析影视文化与中国风格、中国气派——西安影视在凝练城市精神、重塑城市形象中的功效及作用

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com