

<<影视导演元素训练>>

图书基本信息

书名：<<影视导演元素训练>>

13位ISBN编号：9787106032722

10位ISBN编号：7106032727

出版时间：2010-11

出版时间：高雄杰 中国电影出版社 (2010-11出版)

作者：高雄杰

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视导演元素训练>>

内容概要

《影视导演元素训练》是教育教学活动的重要载体，教材建设是学院近年来教育教学管理的工作重点。

通过颁布和实施一系列规定，学院加强了教材建设的规范性，明确了教材生产和建设的管理机构以及相关程序，鼓励教师以具备较高水准和突出特色为原则，结合教材建设指导委员会的意见，认真完成教材编写工作。

近年来，学院多本教材列入国家高等教育“十一五规划”教材项目或被评为北京市精品教材。

<<影视导演元素训练>>

作者简介

高雄杰，中央戏剧学院电影电视系副主任、副教授、硕士生导师。

中国电影家协会会员，中国电视艺术家协会会员。

专著有《影视画面造型》、《影视摄影技术》等，在核心期刊上发表专业论文多篇，在各级刊物上发表小说多篇。

曾担任多部电影、电视剧、纪录片、MTV、广告片的导演与摄影，并创作电影剧本多部。

主要影视作品有：广告作品《HP-6L激光打印机》（导演）等数十条；纪录片《山远歌残》（导演、摄影），《遍路~四国心灵之旅》（导演，全程在日本四国岛拍摄）等多部；大型情景喜剧《风行四季》（剧本统筹、导演）；电视连续剧《滋味居的故事》（导演）。

《走过长弄堂》（导演）等；电影《有花的地方》（编剧、导演），《楠溪江》（编剧），《姐妹兄弟》（导演），《燃烧的生命》（编剧），《孟二冬》（编剧），《王良的理想》（编剧、导演）等；数字电影《阿河》（编剧、导演），《黑白对抗》（导演），《相亲奇遇》（导演），《着色的青春》（导演），《冬日里的绿萝花》（导演）等多部。

由其所指导的学生短片作品曾入围多个国际电影节以及国内大学生电影节等并荣获多项殊荣，学生长故事片剧本曾入选第三十届法国南特三大洲电影节，摄制完成的学生长故事片入围第三十九届荷兰鹿特丹国际电影节。

由其担任编剧的电影《孟二冬》曾获第十二届上海国际电影节传媒大奖、第十一届中宣部“国家五个一工程奖”，入围第十届长春电影节金鹿奖并获最佳影片等多项重要奖项提名。

电影《王良的理想》入选第十五届釜山国际电影节“亚洲电影之窗”单元、2010香港独立电影节及第五届华语青年影像展等多个重要影展。

<<影视导演元素训练>>

书籍目录

前言第一章 影视导演艺术的基本特性第一节 影视导演艺术的基本特性一、影视艺术的基本特性二、影视导演艺术的基本特性三、电影与电视剧在导演艺术手段上的区别第二节 影视导演工作的三个阶段一、筹备阶段二、拍摄阶段三、后期制作阶段第三节 影视导演的职能第四节 导演的的基本素质单元训练第二章 导演与剧本第一节 文学剧本的基本特征一、影视文学剧本功能的演变二、影视文学剧本的基本特征三、影视文学剧本的语言特点四、影视文学剧本的格式第二节 剧本的确定一、建立“银幕感”或“荧屏感”二、把握剧本的艺术质量三、审视自身的导演驾御能力第三节 剧本分析一、确定剧本的主题和主题思想二、理顺情节线索三、把握冲突(抵触)和事件四、分析人物及人物关系五、构建叙述结构六、确定风格样式第四节 导演构思一、导演阐述二、导演台本单元训练第三章 蒙太奇思维第一节 蒙太奇概述一、蒙太奇的产生与发展二、蒙太奇构成原理三、蒙太奇含义概述第二节 蒙太奇思维的基本特点第三节 蒙太奇的功能与类型一、蒙太奇的功能二、蒙太奇类型单元训练第五章 情境第六章 人物及人物关系第七章 事件第八章 时空构成第九章 音乐音响第十章 物件细节后记参考书目

<<影视导演元素训练>>

章节摘录

版权页：插图：电影主要是基于影院发行的模式来完成影片的放映，观众必须走出家门来到影院，和一群陌生的人一起坐在一个黑暗的大厅里观看一部电影。

而电视剧是通过通讯卫星和有线电视或者是无线传送的模式将视听讯号直接传送到千家万户的电视接收机终端，观众可以坐在家里，很随意地独自手拿遥控器进行有选择的收看。

所以有人说，看电影就像是去赴晚宴，观众必须得穿正装，带帽子，去一个陌生的地方，与一群陌生人一起观看，并且要遵循一定的公共规则，比如不得大声喧哗等等。

而电视剧更像是快餐，观众可以在家里穿着睡衣，拿着遥控器随意调台，也可以一边看电视，一边走动或一边打电话，甚至是一边看电视，一边和家人或朋友聊天。

以至于有人说，电视已经成为现代家庭中的一个“家庭成员”。

这种观映关系的不同，在很大程度上也造成了电影导演艺术与电视剧导演艺术在叙事方式上的区别。电影的叙事毫无疑问要求精致、紧凑，而在电视剧领域里，相对而言其叙事方式显得粗放一些，有些电视剧类型如肥皂剧、情景剧等剧种的叙事方式甚至是比较随意的。

从观映角度看，电视观众很容易从情节中得到满足，而对视听手段并不是很苛求，于是电视剧的创作似乎更依赖于剧本和演员，更多的是依靠台词来推动情节，导演在电视剧创作中的作用相对减弱。

而电影观众除了对情节的要求之外，对影片的视听质量也有所期待，因此，电影的创作除了要有一个高质量的剧作结构之外，还需要有高质量的视听形象，导演在电影创作中的作用相对较强。

<<影视导演元素训练>>

编辑推荐

《影视导演元素训练》：北京市高等教育精品教材立项项目。

<<影视导演元素训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>