第一图书网, tushu007.com

<<合肥与中国电影>>

图书基本信息

书名：<<合肥与中国电影>>

13位ISBN编号：9787106033750

10位ISBN编号：7106033758

出版时间：2011-1

出版时间：杨增权 中国电影出版社 (2011-01出版)

作者：杨增权

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<合肥与中国电影>>

前言

中国电影的合肥观澜　——《合肥与中国电影》序　中共合肥市委书记　古城庐州金鸡放歌，金秋合肥百花争妍。
　在这满载收获的美好时节，750万热情好客的合肥人民迎来了第20届中国金鸡百花电影节的盛装启幕和莅临盛会的四海宾朋。
当好本届电影节东道主，是中国文联和中国影协对合肥的信任，是广大电影人和亿万观众对合肥的期待，也承载着合肥人民的激情与梦想。
　——这是一届更具历史意义的电影盛会。
本届电影节的举办，恰逢中国共产党成立90周年和辛亥革命100周年，正值中国踏上由电影大国向电影强国迈进的豪迈征程。
　——这是一个更富喜庆色彩的电影节日。
被誉为“中国奥斯卡”的金鸡百花电影节，一年一度，高潮迭起，而今迎来她20岁的生日，必将画上第20个更加美妙的年轮。
　——这是一段更为人们期待的电影时光。
本届电影节如约而来之时，正是合肥区域性特大城市建设大幕拉开之际，合肥人民理当为中国电影奉上一席精彩难忘的盛宴。
　合肥是一座有着2200多年历史的古城，也是一座新中国诞生后迅速发展起来的新兴省会城市。
改革开放以来特别是近年来，在党的领导下，勤劳智慧的合肥人民乘着中部崛起的大潮，以科学发展的生动实践，使一座新中国成立初只有5平方公里，5万人口的江淮小邑发生了“千年未有之变局”，把一座经济发展、社会文明、人民富裕、生态良好的现代化滨湖大城市展现在世人面前。
踏上“十二五”新的历史征程，合肥人民正以昂扬奋进的姿态，乘势而上、开拓进取，加快建设长三角继沪宁杭之后的现代化新兴中心城市，朝着在全国有较大影响力的区域性特大城市方向阔步前进。
　居江淮之间，四方辐辏；纳百家风气，熔铸古今。
在历史的长河中，合肥这座城市融微风皖韵于一身，孕育出“受南北潮，皮革、鲍、木输会”的商贸文化、金戈铁马的三国文化、清正廉明的包公文化、名震天下的淮军文化、革命岁月的红色文化、敢为人先的改革文化。
这些都是这座城市弥足珍贵和引以为豪的标尺所在，并在不同的层面涵养着城市的气质，成为演绎中华文明的重要历史舞台。
　电影是传播文化的纽带，是城市进步的剪影，也是成就梦想的舞台。
一年前，当走过百年跌宕起伏、不断迈向辉煌的中国电影牵手合肥时；一年后，当备受瞩目的第20届中国金鸡百花电影节即将启幕时，合肥与中国电影，在历史与未来的交汇处搭起奉献与分享的桥梁。
　——电影节是一种难得的机缘，在合肥与中国电影之间开启了一场历史与现实的对话。
在合肥，不仅有众多影响深远的历史人物走进电影，而且有诸多历史事件被搬上荧屏；不仅集聚和诞生了一代又一代在中国电影史上具有影响力的人物，而且源源不断地向中国电影事业发展奉献了自己的精品力作；不仅一直致力于推进电影制作和传播，而且在当今致力于融新型业态、科技创新等于一体的电影院线建设；不仅有蕴藏在民间的对电影的热爱，而且电影产业的规划建设被提上重要日程。
应该说，正是由于电影节在合肥的举办，让我们有意识地透过历史的烟云，对合肥与中国电影的渊源进行了一次多视角的回望。
重温中国电影的发展历程和中国电影人的执著追求，我们更加深切感到，合肥与中国电影的历史渊源是如此之深厚，现实联系是如此之紧密。
　——电影节是一扇打开的窗口，合肥以中国电影的名义放飞共同的梦想。
合肥是一座充满活力、独具魅力、创新发展、宜居宜业的城市，更是一座正在建设中的现代化新兴中心城市。
今天的合肥，既传承了悠久的历史文化，更洋溢着扑面而来的现代气息，形成了“开明开放、求是创新”的城市精神。
举办本届电影节，是合肥对中国电影的一种礼敬，也是对合肥这座城市的全方位展示。

我们秉承历届电影节成功举办的宝贵经验，以“时代特色、电影特色、合肥特色、创新特色”为追求，努力为中国电影融入徽风皖韵与合肥元素。
我们希望通过这份努力，本届电影节能够在中国电影的发展轨迹中留下合肥印记，载入中国电影的光辉史册。
——电影节是一个庄严的承诺，合肥与热衷于中国电影事业的人们共同完成。
合肥人民崇尚文化，以能够零距离目睹电影节的风采而分外高兴；合肥人民热衷电影事业，以能够为中国电影事业的发展进步贡献绵薄之力而倍感’荣幸！
中国金鸡百花电影节，是全体电影人和广大电影观众衷心热爱的盛大节日，举国关注、多方支持。
接过本届电影节节旗以来，全市上下以“当好东道主，办好电影节”为己任，精心组织、踊跃行动，各项筹备工作有条不紊地推进。
我们相信，有了这种齐心协力，有了这种真诚携手，有了这种心与心的交融，一定能换来电影节的精彩纷呈。
值此大幕开启之际，我们有着热切的期待。
让我们共同见证“梦想在合肥”的惊喜时刻，让我们共同分享中外电影的视觉盛宴，让我们共同领略中国电影的无穷魅力！
值此大幕开启之际，我们有着诚挚的相邀。
让这本《合肥与中国电影》伴您度过难忘的节日，让这本《合肥与中国电影》带您走进这座城市的电影往事和光与影的交响！
值此大幕开启之际，我们有着良好的祝愿。
让我们衷心祝愿本届电影节取得圆满成功，让我们衷心祝愿中国电影事业蒸蒸日上，让我们衷心祝愿中国电影永放璀璨的光芒！
2011年9月30日

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《合肥与中国电影》共分为八章，主要内容包括：百年电影与一座城、中国电影进化史、中国电影艺术品鉴、合肥电影路线图、合肥电影发展史等。

<<合肥与中国电影>>

书籍目录

第一章 百年电影与一座城 第一节 千年古城魅力新都 第二节 中国电影里的合肥元素第二章 中国电影进化史 第一节 电影制作的演进 第二节 电影主题的演进 第三节 乱花渐欲迷人眼——电影宣传的演进 第四节 从教化到娱乐——电影功能的演变第三章 中国电影艺术品鉴 第一节 光与影——镜头与色彩 第二节 情与色——欲望的逻辑 第三节 布局与独白——电影的叙事与结构 第四节 谁是教父——导演的力与美 第五节 深呼吸——电影音乐之魅第四章 合肥电影路线图 第一节 庐州大地上的光与影 第二节 第一次有了活动的影像 第三节 庐州电影院往事 第四节 新中国成立后的合肥电影院 第五节 安徽电影制片厂发展史 第六节 淡出记忆的安徽幻灯片厂 第七节 寻觅电影学校的身影第五章 合肥电影发展史 第一节 合肥电影总述 第二节 合肥电影也曾辉煌 第三节 田园诗·风情画——合肥电影作品印象 第四节 合肥农村电影之思考 第五节 别具特色的纪录片第六章 电影史上的合肥人 第一节 电影编剧 第二节 电影导演 第三节 电影演员 第四节 其他电影人士第七章 电影与合肥风尚生活 第一节 我的青春我的梦——关于梦想与成长的话题 第二节 剑胆琴心谁可语一庐州大地上的武侠情怀 第三节 今夜你会不会来——中国式爱情之流变 第四节 一曲霓裳动地来——舞出我人生第五节 衣袂飘飘中国风——服饰风尚中的合肥影像 第八章 光荣与梦想——合肥电影现状及展望 第一节 产业篇 第二节 展望篇后记

章节摘录

第一节 千年古城魅力新都 合肥这座城 “江淮首郡，吴楚要冲。”这是前人对合肥的描述，而“三国故地、包拯故里”之称，一文一武，相互辉映，成就了千年古城的底蕴。
自公元前221年秦灭六国、始设“合肥县”时算起，合肥之名存在至少已有2200年的历史了。
几千年来，这里孕育出了一代代可歌可泣的英雄豪杰和名人贤士，不仅为后人留下了逍遥古津、教弩台、三国新城、包公祠、明教寺等史迹，还涌现出包拯、李天馥、李鸿章、刘铭传、段祺瑞、王亚樵、卫立煌，以及“世界船王”包玉刚、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁等永留史册的人物。
他们是这个古城弥足珍贵和引以为傲的标尺所在。
然而，在几千年的历史演进中，关于这个城市发展的细节大多数已无迹可寻，能剩下一些粗枝大叶的东西已是不易。
所以，要追寻一个城市的前世，更多的时候，只能从浩如烟海的史料里剥离出一点点碎片来拼凑些许印象，或者靠想象来弥补了。
一个城市的演变到底有多少的细节可以触摸，又如何从最初的荒芜之地发展为一个繁华之都，这是一个难以被完全还原的问题。
历史学家们喜欢在故纸堆中抽丝剥茧，寻根溯源，用文字为我们演绎出时间长河中一座城市的变迁史。
但对于一个城市的历史，文字终究是无法真实再现一个城市的生活图像的，并且要搜寻这样的文字实在是一件很劳神的事。
由此我们不免想起了电影艺术，如果这样一种艺术能在2000年以前出现，那么这个城市的一切就可以得到真实的呈现，那该是一件多么有趣而伟大的事。
但在没有影像的年代里，我们终究还是要借助文字来展现她在数千年时光中的足迹，合肥这座城究竟有过怎样的变迁？
在新的时代里，又有怎样的发硎？
借着“第20届金鸡百花电影节”这样一个美好的时机，我们追溯渊流，梳理其来龙去脉，为你还原千年合肥的演绎过程。
一、她的过去——历代建制及历史沿革 先秦时为庐国 公元前21至11世纪，即夏、商时期，全国五大淡水湖之一的巢湖周边，物产丰饶，适宜居住。
于是，在其周边方圆千里的山野水泽，有巢氏子孙渐渐壮大，由原始部落发展为巢氏方国，因位处南方，中原人称之为“南巢”。
公元前十六世纪，我国第一个奴隶制国家夏朝灭亡，其最高统治者桀被商朝领袖成汤驱逐到南巢，即今合肥、巢湖一带。
公元前1066年前后，周灭商。
周武王姬发封土建国，将“南巢”地域析分为“巢”、“庐”两个诸侯国，合肥这地方为“庐国”。
春秋中期，庐国走向解体，先后分解衍生出橐皋(今肥东、巢湖一带)、舒、舒龙、舒庸、舒鸠、舒蓼等地，史学上称之为“群舒”(今合肥市肥西县、六安市舒城县、巢湖市庐江县、安庆市桐城县一带)。
后来，巢国、橐皋和“群舒”，为吴、楚二国征服为附庸，直至灭亡。
公元前473年，越灭吴，其全境地域归属楚国。
国政虽亡，城邑尚存，名称“庐邑”。
到了战国，秦国在西北强大起来，楚畏其强，不得不迁都东移，于考烈王22年(前241年)择寿春(今寿县)而踞。
而据《国语》、《初学记》等记载，楚考烈王曾亲自巡视过合肥，见这里人旺物阜，水通陆达，城建基础优异而十分看好此地，有意迁都于此。
然而“利弊并存”，这些好处也正是列强必争之地，从而成为政治军事上最不安全之所在，楚国君臣权衡再三，只好放弃，选择以寿春为都城，以庐邑为“陪都”，并疏理“江淮运河”水运，与巢邑、

橐皋等联通，很快发展成为以寿春为军政中心的经济贸易圈。
司马迁在《史记·货殖列传》中就说：“郢之后徙寿春，亦一都会也。
而合肥受南北潮(湖)，皮革、鲍、木输会也。
”这也是合肥最早见诸文字的描述。
　秦汉时期设合肥县　公元前221年，秦王嬴政吞灭六国，一统天下，实行郡县制，置九江郡，其初郡治于襄安(今巢湖市无为县境)，“统合肥、居巢、襄安三县”，“庐以列城为合肥县”，县址设在庐邑(位于今合肥老城区北，一说在西)。
秦之所以置合肥县，并治于庐邑，是考虑到它处于南北中枢位置，物运畅通，商贸发达。
从此，合肥得以复苏，并依赖得天独厚的地理地势和人气物资而再度崛起、兴盛，逐渐成为江淮军政重镇、交通中枢、商贸中心而为后世历代所重。
　西汉高帝5年(前202年)，沿袭秦朝的建制，续设合肥县，治所在六县(今六安县境内)，不久徙往寿春(今寿县)。
这期间，合肥的城区建设得到进一步的发展，经济大大繁荣了起来，但是军事政治地位还不是特别突出。
到了东汉，光武帝刘秀在审视东南疆域时，就看好江淮，特重合肥，遂于建武六年(公元30年)改九江郡为“合肥侯国”，封功臣扬化将军强侯铿镡为合肥侯，历4世，精心守治百年。
　这一时期，合肥下通居巢，上连寿春，成为物流大埠和商贸中心，并作为江淮都会而名闻天下。
除长安、洛阳、临淄、邯郸、宛城、成都这些全国性的6大都会外，合肥与寿春一起，成为18座地区性都会之一。
　三国时代为古战场　东汉末年，战乱四起，天下民不聊生，江淮居民也因战乱而大量逃亡，合肥变得萧条破败起来。
到了三国时期，合肥成为魏吴两国争夺的战略要地。
双方在此频频交火，争战达几十年，使得合肥成了名闻遐迩的三国古战场。
　建安五年(公元200年)，又废国设县，治所即在合肥。
曹操慧眼识机，亲遣刘馥为扬州刺史奔赴合肥重整军政，恢复生产，使得百姓安居，市貌繁旺，留下刘馥“单骑造合肥”、“病亡于政任”的史书记述。
曹操本人也曾四次亲巡合肥，督导城建城防，并派精兵强将驻扎合肥，厉兵秣马长江北岸。
这期间，合肥留下过“张辽大战逍遥津”等诸多佳话。
此后，曹氏子孙及其重臣大将，无不遵照曹操意愿和遗嘱，视合肥为东南重镇、前哨军堡而特加营建和守护。
　陈寿《三国志》中记载：魏青龙元年(公元233年)，曹操去世的第13年，征东将军满宠两次上书向魏明帝曹睿建议，在合肥旧城西三十里建立一座新城(今三国新城遗址公园)，用于屯驻部队，抗击孙吴。
合肥新城是曹魏抵御孙吴的一座桥头堡，孙吴曾于公元233年、234年、253年等多次围攻合肥新城，但“新城”固若金汤，从未失陷，被誉为不败之城。
直到公元280年，三国归晋，合肥新城的军事使命也由此结束。
而合肥也以“三国故地”而名垂史册。
今天，逍遥津、教弩台、斛兵塘、三国新城等名胜遗迹尚存，可以让我们依稀遥想合肥千年古战场的风貌。
　P03-07

后记

要感谢这样一个美好的时机，感谢这个美好的盛事，让我们能借助光与影的脚步，去追溯这座城市的源流，梳理它的文化脉络！

《合肥与中国电影》这本书，是借“第20届金鸡百花电影节”这样一个美好的良缘，经历压力和快乐之后，在近乎以小时为计算单位的二十天里，确定选题，搜集材料，精心创作，认真编辑……最终得以在电影节开幕式的礼炮声中与四海宾朋和电影友人们同步来到会场！

从一定程度上说，这是一个城市的地方电影史，但我们没有完全限于电影旧事的钩沉，我们希望有一个更好的呈现。

很显然，电影是一门独特的艺术，一部影片承载着一个时代的生活印记，是对一个时代生活风尚的真实表现，对一个时代里人性的审视与思考。

回顾百年电影，追寻着光与影的足迹，我们希望从《合肥与中国电影》这本书，能窥见新中国60多年来合肥这座城的生活之变，也能窥见中国电影百年风云的精神回放，折射出伟大祖国成长的足印。

基于此，本书的写作其实因循两个脉络：一是中国电影史，一是合肥电影志；两者又同时围绕一个中心主题——生活史，因为电影与生活、与风尚的密不可分，从一定意义上说，一部中国电影史就是一部中国人的生活史。

所以，在《中国电影进化史》里，我们能看到百年电影所走过的轮廓，这其中，电影的演进与科技的进步、文明的进程有着必然的联系；而在《中国电影艺术品鉴》一章里，我们又得以窥见中国电影的演进之路。

至于合肥电影这一块，则更是深挖合肥与中国电影的渊源，解读合肥电影的里里外外，呈现一个城市的光影旧事和生活记忆。

从接到任务到确定选题、搜集资料，再到全力创作，时间极为紧张，但参与创作的每一位作者都不辞劳苦，并以能参与本书的创作作为一个市民的最高荣耀。

这其中，还得到合肥市委、市政府的极大的关注与支持，得到杨增权副市长的亲切指导和勉励。

没有他们的高瞻远瞩和关注支持，就不可能有这本书的出炉。

本书在选编文章以及人物时，我们也借鉴了前几届电影节出版的专著。

吸纳其良好的创意，也添加了我们自己的想法，在关注城市地方影史的基础上，以开放的姿态，将视角扩大到更大的范畴，最终有了这本关乎“光影”与“流年”的《合肥与中国电影》。

本书在编辑造册时，得到社会各界的支持，征集到许多有益的资料，我们对其中的部分作品做了一些必要的删改和加工，有的是出于思想内容上的考虑，有的是出于艺术形式上的考虑，力求使之更加完美。

但由于人力和水平的限制，加之时间的仓促，材料的欠丰富，难免有不完美之处，故在此恳请广大读者和书中涉及的人物(以及他们的亲属)能予以批评、指正和谅解。

《合肥与中国电影》由合肥市文学艺术界联合会承办，参加创作的人员有专业作家、资深媒体人、电影专业人士和影视研究者。

本书的选编工作一直得到安徽省影视家协会、安徽电影制片厂、安徽省影评学会等单位的支持，在此一并致以谢忱。

最后，期待《合肥与中国电影》能得到各位朋友的喜爱和认可，更祝愿“金鸡百花电影节”这一盛事经典恒传，永不谢幕！

编者　2011年8月20日

编辑推荐

《合肥与中国电影(第20届中国金鸡百花电影节)》由杨增权主编，这本书是借“第20届金鸡百花电影节”这样一个美好的良缘，经历压力和快乐之后，在近乎以小时为计算单位的二十天里，确定选题，搜集材料，精心创作，认真编辑……最终得以在电影节开幕式的礼炮声中与四海宾朋和电影友人们同步来到会场！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com