

<<北京香港>>

图书基本信息

书名：<<北京香港>>

13位ISBN编号：9787106034436

10位ISBN编号：7106034436

出版时间：2012-3

出版时间：中国电影出版社

作者：杨远婴 编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北京香港>>

### 内容概要

《北京香港：电影合拍十年回顾》集中反映了近年来电影学术界对香港电影发展的思考与研究，可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## &lt;&lt;北京香港&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 合拍——渐成气候第一节 80年代——合作初探一、“左派”先行北上二、武侠类型渐热第二节 90年代——武侠风潮一、武侠跟风之作二、合拍救命稻草第三节 九七回归——艰难起步一、在寻找中回归二、内地政策放宽第四节 CEPA签订——政策明晰一、关于香港影片的界定二、关于引进香港影片三、关于内地与香港合作摄制电影四、关于内地与香港投资改建影院第二章 北京——开门迎接第一节 明星北上先行一、香港明星北上二、香港明星制造三、内地明星策略第二节 北上导演研究群像第三节 电影工业北移一、合拍片成功模式二、意识形态缝合术第四节 港片中的北京一、城市空间的隐喻：中心与边缘二、私密空间：一种“他者”的边缘视角三、开放的身份第三章 香港——“摸索北上”第一节 香港电影的北进想象一、叙事转向二、空间模糊三、人物位移第二节 合拍第一人——吴思远一、合拍推动者二、合拍片教父三、投资影院事业四、投身公共事业第三节 “香港电影”：概念新探一、“香港电影”概念二、合拍片时期的“新香港电影”第四节 类型模式一、喜剧片——“北进”及新世纪香港喜剧电影的流变二、警匪片三、动作片四、香港本土第四章 观点——策略思考第一节 内地和香港电影合拍流变及思考一、合拍三部曲二、“人文娱乐”与“空壳娱乐”三、成本：合拍中不能承受之重第二节 碰撞中的策略及症候——谈香港与内地合拍片之现状一、警匪片之绝境与突围……

## &lt;&lt;北京香港&gt;&gt;

## 章节摘录

4.不一样的香港故事 武侠电影传统的精义在侠者与江湖精神，江湖构成反抗庙堂/官方的自由自在的天地，而到了近代，侠者的意义无法仅安放在飘渺的江湖，而必须与民族精神、家国大义联系在一起，甚至与官方合作抵御外敌。

在《叶问》两部影片中，都有非我族类的敌人--分别是日本人和英国人，敌人的形象看似一致，但仔细观察，却可以发现饶有兴味的不同。

《叶问2》中，叶问从广东佛山来到香港这个英属殖民地。

英人治理下的香港督政府想要为拳王龙卷风举办一场拳击比赛，一个仇视中国人的英国警司卫力总是压榨中国人，并鼓动拳王污蔑中国武术，与洪震南比武，并将其打死。

同时他用暴力控制报社舆论，开虚假记者会。

但卫力最终却是被肥波这个原本为其办事、后来良心觉醒的中国翻译官告到更高一级英人官员那里，而被督政府逮捕。

影片的这种处理非常令人吃惊，看到卫力突然被警察带走，观众觉得很突兀。

这种处理对比第一部影片中对日本人的处理，深刻显示出港人对英人的暧昧态度。

在第一部中，日本人从军官到士兵，都是邪恶的，比武输了会使用阴暗手段，这种恶是普遍的、制度性的；而在第二部中，英国洋人的恶则是个别的、非制度性的。

英人政府作为一个完备的机制，可以随时纠偏个别的恶。

卫力不过是任何政府都会有的败类，他之歧视压榨中国人并不是英国殖民政府的常态。

两部影片中给外国人做事的类似汉奸的人物的命运也很不同。

第一部日本人的翻译官李钊良心发现帮助叶问，自己付出了生命的代价，而第二部在英国人与中国人之间斡旋的肥波倒戈则毫发无损，实际上正是他向上级官员告发而使卫力被逮捕。

还有，影片最后，叶问打败龙卷风后，向在场观看的洋人观众发表几句演说，强调“人与人之间的相互尊重”，先前因拳王短暂优势而欢呼的英人，此刻都被叶问的话感动，而纷纷起立鼓掌。

表明普通英人对于普遍和谐人性的理解。

显然，在这里，英国人代表了一种文明完备的现代性制度，尽管会有坏人、败类，但这个制度会自我纠偏。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>