第一图书网, tushu007.com

<<故事产业类型>>

图书基本信息

书名：<<故事产业类型>>

13位ISBN编号：9787106035532

10位ISBN编号：710603553X

出版时间：2012-10

出版时间：中国电影出版社

作者：刘藩，马丛峰 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

此次将青年编剧班的学术成果集结成书更是意义非凡。
《故事产业类型：电影编剧讲义》不仅仅只是把专家讲课资料、课堂讨论、交流心得等进行简单的整理汇总，而是编剧界专家们多年来研究的优秀成果以及自身创作心得的集中展示和集大成之作。
《故事产业类型：电影编剧讲义》将为中国电影编剧更好地适应市场、把握电影国情，提高创作水平提供一本优秀的专业参考文献。
北京影协会将抓剧本、抓创作，扶持青年人才，尤其是青年编剧，作为一项中心工作长期坚持下去，通过这一专业平台来发现、培养更多的优秀编剧人才，为北京电影事业的发展和中国电影的繁荣做出应有的贡献。

<<故事产业类型>>

书籍目录

编剧从根源上影响着中国电影的品质编剧的护身法与拿手戏一、拿什么保护你的智力成果——“剧本”护身法二、编剧发现新题材，发明新人物，发挥新细节——拿手戏三、总结与提问喜剧文化与喜剧电影创作一、喜剧电影植根于独特的文化传统、文化背景二、喜剧的“笑果”和“他者”本质三、从喜剧的起源看喜剧文化及喜剧精神的民间性四、喜剧的宣泄作用及其与电影动作性的联系五、《劳工之爱情》及软性电影的启示六、喜剧电影“三字经”：“懂、动、松”七、《太太万岁》对美国疯癫喜剧的借鉴和对中国的传奇化叙事手法的运用八、电影应该是有趣味的九、当代中国喜剧电影分析十、市场化条件下的喜剧创作十一、喜剧电影创作的若干规律十二、讨论与交流武侠动作片的叙事策略一、电影编剧为谁写作二、武侠动作片的暴力叙事及修辞策略三、武侠电影的文化价值观四、主流电影在剧作上应遵循商业电影的经典叙事模式编剧怎样完成“命题作文”一、创作电影命题作文的诀窍之一——在考察材料时寻找合适的角度，努力做出新意二、创作电影命题作文诀窍之二——善于在剧作中加人自己的思想，寻找题材与自己兴趣的契台点三、创作电影命题作文诀窍之三——不断在创作过程中发现问题、解决问题四、提问与交流从人物的塑造谈故事创作一、电影剧本最关键的是人物和故事二、要想讲好故事，必须要先塑造好人物。
要发现、发酵、发动、发展，最后才创作出人物三、文学基础对电影创作的重要性四、如何利用人物带动故事。
创造主角的多重性格五、贤妻良母绝对不可能成为一个非常好的电影人物六、主角人物塑造的原则七、合理设置正角、反角、配角的关系八、写好群像戏要巧妙设置人物之间的关系制片人对编剧的要求一、内容定成败，剧本很墅要二、剧本很重要，写什么更重要三、电影院的门槛四、从制片人的角度谈对编剧的要求五、现场交流环节对电影的商业性与艺术性的思考一、电影产业化背景下商业与艺术的博弈——编剧终将面临的课题二、寻找商业和艺术的平衡点三、编剧创作心得交流剧本的研发一、编剧的第一标准是作品在商业上的存活性二、要为大众写电影，这是编剧创作的出发点三、编剧应当掌握各种电影类型。
多创作产业需要的类型片四、类型的复合是类型创新的关键五、message是现阶段中国电影的一个重要元素六、制片方投资的三个判断标准七、影片发行的关键在于故事定位，编剧要有一定的发行意识八、市场空间较大的几种类型片九、神话题材是未来中国电影的宝库十、爱情片关键在于对题材的创新电影产业对电影编剧的要求一、我国电影创作生产的整体情况二、国产片的类型分布和文化特点三、大文化环境和影院消费对电影的要求四、游戏消费对电影编剧创作的启发五、产业的要求：创作兼具娱乐内容与文化内涵的剧本六、判断电影故事好坏的23度标准从导演的角度谈编剧创作一、当下电影艺术的现状二、对今天电影编剧生存方式的认知三、把握剧本的三条标准：一个怎样的剧本更适合拍电影?四、提问与交流后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com