# <<绍兴与中国电影>>

#### 图书基本信息

书名: <<绍兴与中国电影>>

13位ISBN编号: 9787106035587

10位ISBN编号:7106035580

出版时间:2012-9

出版时间: 尹永杰、 丁晓燕 中国电影出版社 (2012-09出版)

作者:尹永杰,丁晓燕著

页数:170

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<绍兴与中国电影>>

#### 前言

50年前,在周恩来总理的倡导下,中国电影设立了大众百花奖。

50年后,第21届中国金鸡百花电影节来到总理的故乡举办。

50年前一炬火,50年后满天星。

50年,中国电影历史的长河中,到处盛开着奇花异葩,香飘四海,成为中华民族文化的蔚为大观,成为中华儿女精神动力的一个源泉。

今天,中国电影星光灿烂,百花争艳,历史又在绍兴"沙场秋点兵",检阅中国电影的阵容。

电影是时尚的艺术,又是大众的艺术,代表着时尚和产业革命的成果,因此它一直行走在时代潮流的前头。

作为中国历史文化名城,中国沿海最富有活力的城市,绍兴城市的特质,蕴含着电影激情四溢而又如 梦如幻的神韵。

绍兴历史文化的深厚底蕴无人不晓,绍兴城市的2500年历史沉淀下来的文化。

是中华文明最精致的部分,绍兴是人人向往的"鉴湖越台名士乡"。

正因为如此,绍兴一直在承继着历史文化,弘扬着古代的先贤传承的文明,把保护文化、发展文化、 创新文化作为自己的担当。

从鲁迅文学奖颁奖典礼永久落户绍兴,到世界合唱节的举办;从加大力度保护绍兴古城,到举办21届中国金鸡百花电影节,以及绍兴的许多重大文化活动和文化建设,它都昭示着人们。

绍兴始终与时代同行,并孜孜不倦地行走在中国文化的潮流之前。

绍兴与电影可谓源远流长。

绍兴的电影放映活动,可追溯到1913年。

电影的新奇和魅力,给绍兴人带来全新的审美愉悦,打开了认识外部世界的全新窗口。

从1925年至今,先后有100多个影视剧组来绍拍摄外景。

新中国成立后,绍兴电影业得到了蓬勃发展,电影银幕挂遍山村水乡,电影喇叭响彻城乡四方,先后上映了70多个国家的数千部影片,年观众量数以千万计。

重大题材影片展映活动,群众性影评比赛活动,配合党的中心工作进行的专题放映和幻灯宣传活动, 有声有色、丰富多彩。

改革开放以来,绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局,设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起,数字电影技术广泛应用,经营管理和服务水平不断提高,观众群体不断扩大,票房收入不断递增,人民精神文化生活不断丰富。

生活在绍兴的人们,还自己写电影、演电影、投资拍电影,与中国电影共发展,同繁荣。

绍兴涌现出一大批电影界名流。

早在20世纪30年代,以鲁迅先生为旗手的左翼文化运动在上海兴起,绍兴籍人士任光、柯灵、钟敬之、洪遒、徐来、卫禹平、吴邦藩、吴性栽、蔡叔厚以及谢晋、韩尚义、陈述、陈澈等,先后进入电影界,他们在荆棘里潜行,在泥淖中作战,成为人民电影事业披荆斩棘的前驱者和拓荒者。

有的成为著名电影剧作家、电影导演、电影表演艺术家、电影美术家、电影音乐家和电影理论家、教育家,为民族电影的进步与繁荣,作出了卓越的贡献。

其中如柯灵、谢晋等,在国内外电影史上都有极高的声望。

需要一提的是,文化巨匠鲁迅,他与电影结下了不解之缘。

鲁迅先生爱看电影,并对电影有着自己的见解。

在他的日记和杂文中,都留下了电影的印记。

鲁迅的许多优秀作品《祝福》《伤逝》《药》《阿Q正传》以及他翻译的作品《表》等,都被拍成了电影,成为中国电影艺术中的精品和里程碑式的影片。

鲁迅作品的人物形象在银幕上闪耀的光芒,激励了几代中国人民,让人难以忘怀。

在先贤的身后,绍兴又涌现了杨佩瑾、金复载、金近、陈道明、周里京、汪流、江一燕等一批电影 名家和新秀。

被《浙江省电影志》收列入传的多达六十四位,占全省入传电影艺术家总数的四分之一多,如此影星

### <<绍兴与中国电影>>

荟萃,明星闪烁,堪称绍兴的骄傲。

绍兴摄制的电影《孙悟空三打白骨精》《风雨故园》《天朝国库之谜》《大禹治水》《醉公主》《十全九美》《变身男女》《没有共产党就没有新中国》《沈园情》等,展示了新时期绍兴文化令人鼓舞的生机活力。

未来几年是中国文化发展的繁荣期,是中国电影发展的战略机遇期,也是绍兴转变经济发展方式的 关键期,推进新型城市化的加速期,建成更高水平小康社会的攻坚期。

在加快实现经济繁荣、生活富裕、风尚文明的现代化绍兴的建设目标中,绍兴人也将打造电影的辉煌

绍兴是一个天然的影视基地。

绍兴不仅有古色古香的古城作为强大的依托,还有秀丽的山水作为基础,而一些有特质的场所,更是 优异的影视基地构成要素。

绍兴将吸引越来越多的电影人来拍摄制作电影、创作电影剧本。

今年,金鸡百花电影节在绍兴举办,极大地鼓励了绍兴人创作电影的激情,绍兴电影制作公司也从原来的三四家,一下子增加到十余家。

我们深信,绍兴必将与中国电影携手续写辉煌的新篇章。

承办第21届中国金鸡百花电影节是绍兴的难得机缘,是绍兴人民的殷切期盼。

在全面贯彻党的十七届六中全会精神,全面推进社会主义文化强国建设,喜迎党的十八大胜利召开之际,500万热情好客的绍兴人民,把当好本届电影节东道主,当成绍兴人民义不容辞的责任,当成彰显绍兴深厚的历史文化、独特的人文魅力和优美的城市风光,展示绍兴改革开放和现代化建设的巨大成就的机遇。

与电影同行,绍兴人民才更觉得年轻有为,意气风发,才能更好地立于时代文化的潮头,引领绍兴再次谱写新的辉煌的文化篇章。

习近平同志曾说,"夸天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

"我们举办中国金鸡百花电影节,就是为了一份使命,一份担当和责任,为了让我们的文化绵延不绝,让我们绍兴的文化创造生生不息。

" 诗与画的绍兴,你和我的电影 " 这是本届金鸡电影百花节的主题,彰显 " 时代特色,电影特色 , 绍兴特色,创新特色 " ,是本届电影节的愿望和追求。

我们将以高度负责的精神,精益求精的作风,扎扎实实地做好各项工作,力争把电影节办成富有创造力和影响力的电影艺术的盛会,人民群众的节日,为全国人民烹制好一道精致的文化大餐。

愿《绍兴与中国电影》伴你一起见证第21届中国金鸡百花电影节在绍兴的经典与感动。

第21届中国金鸡百花电影节组委会

# <<绍兴与中国电影>>

#### 内容概要

改革开放以来,绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局,设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起,数字电影技术广泛应用,经营管理和服务水平不断提高,观众群体不断扩大,票房收入不断递增,人民精神文化生活不断丰富。生活在绍兴的人们,还自己写电影、演电影、投资拍电影,与中国电影共发展,同繁荣。一起来阅读《绍兴与中国电影》吧!

# <<绍兴与中国电影>>

#### 书籍目录

序言第一章 绍兴电影的百年光影 一、新中国成立前的电影放映 二、新中国成立后的电影放映 三、新中国成立后的重大电影与外事活动第二章 走向中国影坛的绍兴人第三章 绍兴人与电影 一、概览二、搬上银幕的鲁迅名著 三、活在银幕上的鲁迅 四、谢晋现象 五、任光与《渔光曲》 六、柯灵与电影 七、来绍兴拍摄外景的故事片(纪录片)一览表第四章 绍兴本土电影创作探微 一、三部本土戏曲电影述评 二、关于本土电影故事片创作的评论 三、绍兴本土作家编著的电影文集 四、绍兴本土电影剧照第五章 电影名家在绍兴第六章 绍兴的电影珍藏第七章 绍兴电影产业的现状和展望后记

### <<绍兴与中国电影>>

#### 章节摘录

为增强电影的艺术感染力,根据电影的艺术特点,电影《祝福》对原著的某些情节作了改动,有的则 是强化细节,甚至合理地增添了情节。

鲁迅在小说《祝福》中写了"寻来寻去寻到山坳里,看见刺柴上挂着一只他的小鞋"这一细小情节,电影编导围绕阿毛的鞋子大做文章,一而再,再而三,多次渲染它:在昏暗的灯光下,祥林嫂为阿毛纳鞋底;欣喜地唤来阿毛,让他试穿新鞋:祥林嫂丧魂落魄地在杂树中找到一只阿毛的鞋子,然后手拿鞋子"失神似的"回家……影片通过反复展现阿毛的鞋子的镜头,生动地反映祥林嫂与贺老六重组家庭,有了"交了好运"的标志——阿毛,长期苦难生活中终算有了幸福,痛惜的是,这幸福是短暂的,被祥林嫂(还有贺老六)寄予厚望的阿毛却被狼吃掉了,此时此刻的祥林嫂到了精神崩溃的境地,这颇能激起人们对祥林嫂的深切同情。

影片增加了贺老六借高利贷完婚,虽是不自愿地结合但共同的遭遇很快使祥林嫂与贺老六走在一起, 养育了可爱的阿毛——婚后生活一度是美好的:接着王师爷逼债逼死了贺老六,祥林嫂愤而砍门槛等 情节,是符合人们心理诉求的。

祥林嫂与贺老六婚后的所谓幸福生活,符合人们的心理需求,为影片增加亮色。

而更重要的是,这大起为此后的大落埋下伏笔,祥林嫂苦难一生中短暂的幸福,衬托出她后来遭遇的 不幸更大、更悲惨,自然增添了影片的悲剧氛围,从而让人们流下更多的同情祥林嫂的眼泪。

祥林嫂听信善女人的说教,用她的血汗钱捐了门槛,想以此赎了嫁过两个男人的"罪名",然而,残酷无情的现实给她继续并且是更大的打击,她在绝望之后"发疯似的"去砍土地庙的门槛。

对于影片增加的这一情节,有两种不同的意见,一种意见是应忠于鲁迅原著,鲁迅笔下的祥林嫂是勤劳、淳朴、忠厚的,同时也是愚昧、麻木不仁和中封建礼教毒害很深的农村劳动妇女,认为忠于鲁迅原著精神,更能揭露吃人的封建礼教的罪恶。

的确,祥林嫂与鲁迅笔下的其他形象,如闰土、阿Q、孔乙己、华老栓、堕民等一样的,鲁迅写作的基调是"哀其不幸,怒其不争"的。

另一种意见,是南薇、夏衍等改编者,他们认为也应表现祥林嫂反抗封建礼教的另一面,对人民群众 有现实的教育意义。

影片中增加祥林嫂砍门槛这一情节未尝不可,不能说它拔高了祥林嫂,总不能让她屈辱地无声无息地 死去。

P83-84

### <<绍兴与中国电影>>

#### 后记

金秋时光, 收获季节。

2012年9月。

中国电影收获了满堂硕果,绍兴收获了第21届中国金鸡百花电影节的艺术盛会,绍兴人们收获了群星 交辉、百花争艳的艺术盛宴。

绍兴将更深情地向往电影,电影亦将更深刻地记住绍兴。

时光流逝,往事钩沉。

中国电影走过了光与影的百年脚步,也演绎了创新与突破的百年风云。

电影作为一种娱乐文化,作为一门独特的艺术,承载着记录与描绘现实生活、审视与透析现代人性的 社会职能,走出了灿若群星的电影人物,演绎了有声有色的电影事件,已成为大众文化中最悠长、最 难忘的印象之一。

百年前, 当电影刚刚出现在古城绍兴, 就很快成为一道独特、靓丽的风景。

百年后,电影的魅力依旧,风采依然。

人们不仅通过银幕认识外部世界,领略风土人情,也为自己注入了新的精神追求和生活情愫。

一大批绍兴人还毅然涉足电影行业,为这门外来艺术的中国化、本土化,为中国电影的现代化、产业化,作出了不懈的努力,留下了深深的足迹。

《绍兴与中国电影》,正是通过追溯、定格古城绍兴与百年中国电影的渊源和交集,形象生动地展现了绍兴的电影机缘,绍兴人的电影情结以及绍兴与中国电影不懈追求、共荣共享的辉煌历程。

《绍兴与中国电影》由绍兴市文广局组织编写。

第一章绍兴电影的百年光影由王春灿、裘士雄撰稿,第二章走向中国影坛的绍兴人由王春灿撰稿,第三章绍兴人与电影由裘士雄、王春灿撰稿,第四章绍兴本土电影创作探微由王云根、王慧撰稿,第五章电影名家在绍兴由裘士雄、王春灿撰稿,第六章绍兴的电影珍藏由王春灿撰稿,第七章绍兴电影产业的现状和展望由茹万传撰稿。

绍兴文化发展集团有限公司及卢祥耀、应海珉、王德轩、周向阳等提供了大量的资料和照片。

本书编写过程中,得到了中国电影家协会的热情指导,得到了市委、市政府领导的关心支持,得到了市有关部门的大力帮助,在此一并致谢。

编者 2012年9月

# <<绍兴与中国电影>>

#### 编辑推荐

尹永杰和丁晓燕主编的《绍兴与中国电影》改革开放以来,绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局,设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起,数字电影技术广泛应用,经营管理和服务水平不断提高,观众群体不断扩大,票房收入不断递增,人民精神文化生活不断丰富。

生活在绍兴的人们,还自己写电影、演电影、投资拍电影,与中国电影共发展,同繁荣。

# <<绍兴与中国电影>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com