

<<电影诗意语言类型的研究>>

图书基本信息

书名：<<电影诗意语言类型的研究>>

13位ISBN编号：9787106035716

10位ISBN编号：7106035718

出版时间：2012-10

出版时间：陈志生 中国电影出版社 (2012-10出版)

作者：陈志生

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影诗意语言类型的研究>>

内容概要

《电影诗意语言类型的研究》力图从电影的本体语言上，分析电影文本的现象所反映出来的内在共同性和电影的美学理念中的核心价值观，采用文本例证分析和文献资料相结合的方法，提出命题，推演和论证命题。

<<电影诗意语言类型的研究>>

书籍目录

前言序言绪论第一章 电影诗意的基本内涵 第一节 电影诗意的基本内涵 第二节 电影诗意存在的意义 第三节 关于电影诗意研究的概况第二章 电影诗意的发展历程 第一节 现实主义的电影诗意 第二节 浪漫主义的电影诗意第三章 浪漫主义的电影诗意气质类型及其文化现象 第一节 蒙太奇类型的电影诗意 第二节 梦境类型的电影诗意 第三节 动作诗意类型的电影诗意 第四节 光影诗意类型的电影诗意第四章 现实主义的电影诗意气质类型及其文化现象 第一节 长度镜头类型的电影诗意 第二节 景深诗意类型的电影诗意 第三节 场面调度类型的电影诗意第五章 隐喻类型的电影诗意 第一节 隐喻的诗意表现基础：空间隐喻及其意象积累 第二节 隐喻建构的反情节叙事和影像语素表达的对称性 第三节 黑泽明电影现象解读电影的诗意叙事和 影像修辞格——修辞符号植入第六章 电影诗意的共性特征及其构成元素 第一节 世界电影诗意的共性特征 ——追求镜像语言的电影化和人文性 第二节 电影诗意和文学诗意的联系与区别 第三节 电影诗意的建构和电影诗意语言的构成元素的关系 第四节 电影诗意语言的构成 第五节 电影诗意语言的句法特点第七章 中国电影诗意的文化解读 第一节 中国电影的诗意之旅 第二节 中国电影的象征性诗意： 政治的现代性言说——从费穆到谢晋 第三节 中国第四代、第五代导演的影像诗意自觉 第四节 中国电影诗意的现实困境第八章 中国电影诗意传统和人文精神的呼唤 第一节 编剧缺乏诗性叙事人文传统的继承 第二节 电影叙事意义缺乏文学性内涵 第三节 对蒙太奇语言的认知和使用能力较弱结论附录一 世界主要电影诗意语言建构作品附录二 访伊朗导演基亚罗斯塔米·阿巴斯文献参考致谢

<<电影诗意语言类型的研究>>

编辑推荐

陈志生编著的《电影诗意语言类型的研究》力图从电影的本体语言上，分析电影文本的现象所反映出来的内在共同性和电影的美学理念中的核心价值观，采用文本例证分析和文献资料相结合的方法，提出命题，推演和论证命题。

<<电影诗意语言类型的研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>