第一图书网, tushu007.com

<<民国电影检查研究>>

图书基本信息

书名：<<民国电影检查研究>>

13位ISBN编号：9787106035747

10位ISBN编号：7106035742

出版时间：2012-11

出版时间：中国电影出版社

作者：钟瑾

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《上海电影研究文丛》正是上海大学电影学科中数位中青年学者和部分优秀博士的一次集中亮相。
这些研究从内容上涵括了从电影工业、导演明星、影像文本和制度建构等多个视角来审视上海电影的新近研究成果。
《上海电影研究文丛：民国电影检查研究》是其中一册，全书共四章节，内容包括官方与民间对电影检查权的博弈、国民党当局内部的电影检查权之争、租界及美国对电影检查的阻碍等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

钟瑾，生于南京，高中毕业后学画，并参与过动画电影的制作。
大学毕业后在电视台任记者、编辑数年。
自2003年起接受电影教育，在上海大学影视学院攻读电影学硕士、博士，其间曾短暂逗留于电影发行公司，2010年获得博士学位。
目前供职于上海某媒体。

<<民国电影检查研究>>

书籍目录

总序序绪论 第一节 研究民国电检制度的动机　一、被忽视的重要性　二、被混淆和遮蔽的史实 第二节 电影检查研究中的问题意识　一、审查制度与权力　二、权力与权力关系 第三节 研究成果与文献回顾 第四节 章节架构第一章 官方与民间对电影检查权的博弈 第一节 民办教育会创立的电影检查　一、江苏电影审阅委员会的运作与实效　二、浙江省会电影审查会的组织与电检实效　三、北京教育部通俗教育研究会组织的电检会 第二节 教育社团、地方精英与电影检查权　一、民间对电影审查的呼吁　二、地方自治与地方精英在教育领域的权力扩张　三、江浙电影审查机构的设立及其与官厅的权力关系 第三节 利益对抗中的同业公会与官方电检机构　一、电检会小胜一筹：以《狂欢之夜》和《玉人何处》为例　二、据理力争：电影公会与电检会　三、电检会的无能为力：以《假凤虚凰》为例第二章 国民党当局内部的电影检查权之争 第一节 电影检查权在国民政府内部的确立与变更　一、从争权到合作：教内两部共掌模式的确立　二、教内电检会改组与国民党中宣部取而代之　三、中央图书管理委员会与抗战时期的电影检查　四、其他权力机关的干预与觊觎 第二节 宁粤政治斗争的镜子：粤语片的禁与反禁　一、战前：南京政府对粤语片束手无策　二、抗战期间：笼络与引导　三、抗战胜利之后的禁令重申 第三节 地方电检会对中央机关的配合与对抗　一、中央、地方两级电检机关之间的关系　二、上海电检会与中央电检会的比较　三、中央与上海在电影检查权问题上的博弈　四、最后的较量第三章 租界及美国对电影检查的阻碍 第一节 战前治权分裂下的电影检查权对抗　一、租界：从“居留地”到“国中之国”　二、租界电影审查制度：以上海公共租界为例　三、租界与华界的电检权力纠葛 第二节 电影检查与外交干预　一、中外在电影检查问题上纠结的焦点　二、电检机构对外国影片采取的措施　三、外交手段对电检的干预第四章 日军侵华导致的电影检查权分崩 第一节 伪满洲国及南京伪政权的电影政策与电检制度　一、伪满洲国的电影检查　二、南京伪政权的电影政策与电影检查 第二节 陪都政府的电影检查与电影生产　一、南京政府时期的抗日电影检查　二、陪都政府的电影检查结语附录参考文献后记

编辑推荐

本套《上海电影研究文丛》，正是上海大学电影学科中数位中青年学者和部分优秀博士的一次集中亮相。
这些研究从内容上涵括了从电影工业、导演明星、影像文本和制度建构等多个视角来审视上海电影的新近研究成果。
《民国电影检查研究》是其中一册，全书共四章节，内容包括官方与民间对电影检查权的博弈、国民党当局内部的电影检查权之争、租界及美国对电影检查的阻碍等。
本书由钟瑾编著。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com