

<<新编音乐教育学>>

图书基本信息

书名：<<新编音乐教育学>>

13位ISBN编号：9787107184574

10位ISBN编号：7107184571

出版时间：2004-12

出版单位：人民教育出版社

作者：朱咏北，王北海 著

页数：288

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新编音乐教育学&gt;&gt;

## 内容概要

在课题研究的进行过程中，我们深深感受到，课程结构体系的改革应当是教育教学改革的重要载体。只有课程结构体系合理，各门课程的设置及其教材内容适应教育基本理念、培养目标的要求，才能培养出全面发展的、创新型的中小学和其他学校的音乐教师。

为此，课题组的全体成员单位一致同意组织“新世纪高师音乐教育专业本科教材系列”的编写工作，并决心发挥集体优势，群策群力，努力提高教材的编写质量。

本系列第一批10部教材的选题原则是：一、为适应《义务教育全日制中小学音乐课程标准（实验稿）》的贯彻，对原有课程没有包含或涵括不够全面的教材，优先组织编写。

譬如：如果不开设《世界民族音乐》，要做到“理解多元文化”就比较困难；如果不开设《计算机音乐》，就不会用计算机来进行音乐创作，也不能制作相应的课件；为了引导学生正确理解、分析通俗音乐，必须开设《中外通俗音乐》；为了使青年学生更为全面地了解中国传统音乐的体裁形式、各民族各地域传统音乐的特点和综合性特点，必须开设《中国传统音乐》；为了贯彻多学科综合的原则，音乐专业的学生不仅要掌握音乐审美和音乐表演的知识和技能，而且要具备舞蹈和戏剧表演方面的知识和技能。

所以，必须开设《舞蹈与戏剧表演》；为了使音乐教育专业的学生明确本学科的性质、地位、意义，以及基础音乐教育在音乐教育中的位置、作用，必须开设《音乐学与基础音乐教育》等。

可是，以上这些课程及其内容，过去或者是缺门，或者是不够全面。

因此，我们组织编写了以上6门课程的适应高师音乐教育专业本科生教学需要的教材。

二、以往有些教材太过强调自身体系，而不够实用，不能适应高师音乐教育专业本科生的实际需要。

这次运用整合的办法，使相关的某些课程合而为一，相互补充，相互促进，学以致用。

如：将原有的《和声学》、《复调写作基础》、《配器法》、《曲式学》等合并为《多声音乐写作与分析》，使4门课程有机整合；将《合唱》、《指挥》两门课合并为《合唱与指挥》，使学生能在合唱的同时，注意老师的指挥，理解指挥、掌握指挥。

反之，又能从指挥的角度来理解合唱，倾听声部关系。

三、提倡从新的视角来理解某些课程的内容，以适应贯彻新课标的需要。

如：《音乐基础理论》不仅从音乐的基础知识来认识乐理，而且从文化的视野、与现实生活关系的角度来理解乐理；《乐队编配与训练》则希望未来的中小学音乐教育既是乐队音乐的编创者，又是乐队的组织者与训练者。

我们希望以此为开端，能有第二批、第三批教材继续出现。

同时，殷切期望广大师生在使用以上教材的过程中，不断发现问题，提出修改、补充意见，以求本系列各部教材的不断臻于完善。

## <<新编音乐教育学>>

### 书籍目录

第一章 本体论 第一节 音乐本体论 第二节 教育本体论 第三节 音乐教育本体论第二章 课程论  
第一节 课程与音乐课程的基本问题 第二节 音乐课程的历史演变 第三节 新音乐课程论第三章  
活动论 第一节 概论 第二节 课外音乐活动 第三节 综合艺术实践活动和音乐活动课程第  
四章 方法论 第一节 概论 第二节 常用的音乐教育方法及其运用 第三节 音乐教育的方式与  
模式第五章 评价论 第一节 音乐教育评价概论 第二节 音乐教育评价技术 第三节 音乐新课  
程教育评价第六章 教师论 第一节 概论 第二节 音乐教师的素质 第三节 音乐教师的培养第  
七章 技术论 第一节 现代教育技术概论 第二节 现代教育技术在音乐教育中的应用参考书目后  
记

## &lt;&lt;新编音乐教育学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 本体论 古希腊哲学家亚里士多德在《形而上学》一书中说：“有些事物独立存在，有些不能，前者为本体。

”本体即事物自身的质的规定性及基本属性。

18世纪德国哲学家康德对本体作出了新的解释，认为本体是不可认知的自在之物，是人的认识能力不能达到的“彼岸世界”。

本体是指相对终极的存在，也就是指事物内部的根本属性，质的规定性的起源。

辩证唯物主义否认现象与本质之间存在不可逾越的界限，认为透过现象看本质，宇宙万物只有尚未认识的事物，没有不可认识的事物。

而事物之间是普遍联系的，事物不是静止的，而是运动的、变化发展的。

在变化发展的过程中，事物本身是内因，是变化的根据；外部环境是外因，是事物变化的条件。

因此，认识事物本体，需要认识事物的性质和基本属性，认识事物的发展变化，认识事物与他物之间的关系。

音乐教育源自于人类音乐与教育两类社会存在，完整把握音乐艺术与教育的本质属性，是认识音乐教育现象的基础。

即音乐本体与教育是构成音乐教育本体认识的必要部分。

第一节 音乐本体论 一、音乐本体的起源 1. 劳动起源说 劳动实践创造了音乐的观点，在中国古已有之。

汉《淮南子·道仕训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’后亦应之，此举重劝力之歌也。

”它解释了人在劳动实践中所发出的音响节奏是音乐起源的主要动因。

恩格斯说：“由于劳动导致了人类各种器官的完善，从而使艺术产生成为可能。

由于这些遗传下来的灵巧性以及愈来愈新的方式运用于新的逐渐复杂化的动作，人的手才达到了如此高度的完善。

在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似地产生了拉斐尔的绘画，托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐”（恩格斯：《劳动在从猿到人的转变过程中的作用》）。

由此可见，劳动实践不仅创造了人类本身，也创造了原始艺术以及所有的观念、意识形态。

2. 游戏起源说 音乐起源于原始游戏冲动，历来是起源问题争论的焦点之一。

德国美学家席勒认为劳动实践唤起感性冲动与理性形式冲动的结合并不能产生艺术，只有无目的而产生的游戏冲动，才是艺术美的起因。

这种在游戏冲动中获得的自由快感，才是音乐起源的基础。

心理学家斯宾塞也认为：“音乐起源来自于人在劳动过程中的过剩精力的发泄，是力量的一种非自然的练习。

”

<<新编音乐教育学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>