第一图书网, tushu007.com

<<校园视觉文化中隐性价值的研究>>

图书基本信息

书名：<<校园视觉文化中隐性价值的研究>>

13位ISBN编号：9787107201745

10位ISBN编号：7107201743

出版时间：2008-3

出版时间：人民教育出版社

作者：张鹏

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

启蒙学者卢梭很早就看到了校园文化（当然这一表述在他所处的时代尚未出现）的重要性，他所设想的爱弥儿应该是在设备完善的乡间房舍里接受教育，周围是理想完美的花园，有着很多可以接触的事物，以利于开启其感性之门，通过对感官美好的抚慰，影响心灵的成长。
英国学者赫伯·里德也认为无论学校和家庭的环境都应该体现自然的特色，除了符合卫生、通风和健康的要求之外，也要符合美学的法则。
学校的地点和校舍是造成学校气氛的无形的因素，包括桌子、椅子、采光、织物悬饰的应用、图画及雕刻的陈列、师生的服装、花的布置等都有助于营造学校积极的气氛。
他甚至认为装饰学校最好用学生自己的作品，而且对学生的作品必须显示一种敬意，将其装裱入框。
此外，学校环境必须确保能够给学生以自由，能够给学生活动和漫游的自由。
为了让人们理解他的观点，他还提供了一个示例——对房舍、操场和花园等相关的部分拟定设计标准。
随着经济的发展，校园文化建设逐步受到重视。
校园环境中过去那种单纯的口号、说教的符号，被具有美学价值和教育价值的校园壁画、校园雕塑、园林、建筑装饰等逐步取代。
学校的管理者对校园内所有的造型、空间、色彩和材质加以细心经营，体现出独有的校园文化理念。
学生学习于斯、活动于斯、休息于斯、成长于斯，耳濡目染，潜移默化，自然会受到一种特殊文化的感染，帮助他们获得一种积极的价值观、情感和态度，追求健康的生活方式。
这就是所谓校园文化的隐性价值——不教而教的教育价值。
作为视觉文化教育重要组成部分的校园文化环境建设，将受到更多的富有教育智慧的行政官员和学校管理者的重视，并且这种重视会变成一种实际的行动力而付诸现实。
实际上也是如此，一些教育文化公司已经在尝试策划校园文化环境，并取得了一些成功的范例。
但如何更深刻而准确地认识其意义、内容和方法，仍是值得研究的课题，因此张鹏的研究无疑是非常有意义的。
其前瞻性的研究，不仅有利于揭示校园文化环境建设的真谛，也提供了一种实施策略和方法的导引，可以有效地避免有志于斯者走弯路，提高校园文化环境建设的成功率。
希望所有关心校园文化环境建设的人从该书中获得启迪和教益，也希望有更多的人通过对该书的阅读开始成为关心校园文化环境建设的人。

作者简介

张鹏，1985年7月毕业于鲁迅美术学院装潢设计系，先后研修于莫斯科师范大学，上海美术学院，曾在职就读于中央美术学院硕士研究生班，任职辽宁省基础教育教研培训中心美术研训部主任，副教授。

主要从事辽宁省基础美术教学、教研指导工作，主编人民美术出版社义务教育美术立项教科书，任辽宁省“校园环境艺术化工程的实施与推广‘十五’科研课题组”组长。

在《校园视觉文化环境设计》《建筑造型快速设计图集》《小神龙趣味卡通英语》《千古法书极品》等著作中担任著作人、主编，副主编。

部分美术作品、设计作品曾获全国金奖、银奖或省金奖、银奖，多篇论文在国家级刊物上发表。

从事研究生导师教学工作，在讲授美术教育学、设计艺术学等课程的同时，还从事理论研究工作。

多次组织策划国内外大型美术作品展及美术教育职前、职后的培训活动，兼任中国美术家协会艺委会委员、中国美术教育学会中小学美术教育专业委员会副主任、辽宁省美育教育专业委员会副理事长、辽宁省中小学艺术教育专业委员会秘书长、中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事、辽宁省沈阳市青年美术家协会副主席等职。

书籍目录

前言第1章　校园视觉文化引论一　校园视觉文化的概念二　视觉文化与视觉经验三　环境艺术的概念与内容四　环境艺术教育的概念与内容五　校园视觉文化环境的发展方向第2章　校园视觉文化的形态一　视觉文化的发展演变二　视觉需求与文化的联系三　视觉文化与视觉生存四　多维视野中的视觉文化五　视觉文化的教育取向第3章　校园视觉文化的识别一　识别系统与学校发展战略二　校园视觉文化的三种识别三　校园视觉识别的应用四　校园文化空间与展示五　校园文化的规划与设计第4章　校园视觉文化的环境空间一　校园空间的构成因素二　人体工程学与环境心理的应用三　环境的心理与行为四　环境中的意境创造五　视觉空间的环境控制第5章　校园生态与视觉素养一　视觉文化中的生态环境二　校园生态环境的结构层次三　教育生态的发展规律四　心理生态与视觉素养五　视觉素养的培养战略第6章　校园视觉文化的环境教育一　环境教育所具有的功能与作用二　环境教育的原则与方法三　环境教育的社会效应四　环境教育的审美效应第7章　校园文化中的显性知识与隐性知识一　校园文化中显性知识与隐性知识的定位二　校园文化中显性知识与隐性知识的关系三　显性知识与隐性知识的区别四　校园文化中隐性知识的拓展五　校园文化中几种隐性知识的分类方法第8章　校园视觉文化的隐性教育第9章　现代隐性价值观的发展与实践研究第10章　隐性价值影响下的视觉创造与评价参考文献

章节摘录

一、校园视觉文化的概念　　校园文化是社会文化的重要组成部分，是深化教育改革，创办特色学校的重要内容，是社会主义文化建设的重要阵地，是学校思想政治工作的重要途径。
校园文化的参与者和教育对象是学生，他们具有可塑性强、思维活跃、求知欲旺盛、个性多样、人生观还不成熟等特点。
（图1）在当今开放的社会，面对文化精华与糟粕、先进与低俗、传统和外来共存，多元文化相互激荡等社会现象，学生难以做出正确的判断。
为此，学校教育应力图营造积极向上、反映学校特色、适应学生需要的校园文化，以引导学生趋利避害，去伪存真，吸收人类的优秀文明成果，抵制非理性和庸俗文化的侵蚀，提高学生素质。
（一）校园文化中的文化概念　　文化是人类文明拱门的中心，所有生活的事件必须经过这一渠道，没有人能用不受文化影响的眼睛来看待这个世界；文化就好似孕育人类的一抔泥土，它赐给人类第二生命。
美国人类学家吉尔兹将文化比做人类给自己编制的一张网，它有助于规范“网”内成员的行为内容与行为方式，它对所属群体成员的行为具有预知和导向的功能。
美国传播学家罗杰斯认为文化是一个群体成员生活方式的总汇，对于人们的行为方式有重要的影响。
人们对工作的态度及对年龄、道德观念、衣着习惯、理解风俗、健康意识、时间观念、法律、数字、宗教等的看法均是文化的反映。
可见文化是一个宽泛而又复杂的概念，它涉及人类活动的方方面面，它是以观念形态、活动形态、心、理形态和行为形态等形式存在的。
“文化”一词的含义是：人类在社会历史发展中所创造的物质财富与精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。
校园文化也应属于这一范畴。
自英国学者泰勒于1871年提出文化的概念以来，目前可供查找的较为普遍的定义就有164种。
英国学者威廉姆斯“文化唯物论”的观点是：不要把文化单纯看成是现实反映的观念形态的东西，而是要看成构成和改变现实的主要方式，在构造物质世界的过程中起着能动的作用。
文化是一个“完整的过程”，是对某一特定生活方式的描述。
依据威廉姆斯的观点，文化的意义和价值不仅在艺术和知识过程中得到表述，同样也体现在机构和日常行为中。
从这一定义出发，文化分析也就是对某一特定生话方式、某一特定文化或隐或显的意义和价值的澄清。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com