

<<音乐教学新视角>>

图书基本信息

书名：<<音乐教学新视角>>

13位ISBN编号：9787107202711

10位ISBN编号：7107202715

出版时间：2007-5

出版单位：人民教育

作者：吴文漪

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教学新视角>>

前言

《中国特级教师文库》由人民教育出版社出版，很有意义。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍的建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍的建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

<<音乐教学新视角>>

内容概要

《音乐教学新视角》从音乐思维、情感与文化的角度对音乐教学进行了新的阐释，运用形象思维的理论，在研究音乐特性的基础上对音乐思维、音乐情感、文化与音乐教育的关系等进行了深入的探讨；提出了“文化中的音乐教学”的观点，主张在文化的大背景中丰富学生对音乐的情感体验，发展音乐思维，引导学生深入地感受音乐、理解音乐，更好地发挥音乐的各种功能和作用，促进学生的全面发展；针对当前音乐教学中存在的一些问题，提出了一些改进的方法和建议。

《音乐教学新视角》不仅有理论上的阐述，还有实践层面的探索，行文流畅，资料翔实，内容丰富，可读性较强，对中小学在新课程背景下全面实施素质教育具有一定的参考价值。

<<音乐教学新视角>>

作者简介

吴文漪，1946年生，江苏吴江人。

北京市东城区灯市口小学音乐教师，音乐课程标准课题组成员，中国音乐家协会和中国音乐心理学学会会员，《儿童音乐》月刊编委。

1994年被评为特级教师。

从教四十多年来，潜心音乐教育的实践与研究，逐步形成了“以欣赏为中心的综合音乐教学”和“文化中的音乐教学”的教学特色，多次在东城区、北京市作观摩教学，并在全国第四届国民音乐教育改革研讨会上作公开课。

2000年被聘为人民教育出版社义务教育课程标准音乐实验教材（小学）的副主编，并多次在全国各地举办音乐教育专题讲座。

1986年为中央电教馆录制了《怎样欣赏音乐》的电视讲座，1989年参与了《北京市中小学生音乐欣赏有声教材》的编写，2003年为北京市教委主办的“空中课堂”录制了系列教学节目《怎样欣赏音乐》。

著有《小学音乐欣赏教学》、《小学音乐欣赏教学的理论与实践》、《思维·情感与音乐教学》、《文化与音乐教学》等，主编有《菲菲猫音乐旅行记》和《小学审美教育》，发表《音乐思维简论》、《音乐教育杂谈》等论文数十篇。

先后被评为北京市东城区“十佳模范教师”、“人民教师”和北京市优秀教师、全国优秀教师。

<<音乐教学新视角>>

书籍目录

前言第一章 总论第一节 音乐的物理属性第二节 音乐的特性第三节 音乐的功能第四节 音乐教育的意义
第二章 音乐与形象思维第一节 形象思维概述第二节 音乐思维与形象思维第三节 音乐审美与形象思维
第四节 音乐促进形象思维发展第三章 音乐与情感第一节 情感概述第二节 音乐为什么能表现情感第三
节 音乐怎样表现情感第四节 音乐审美与情感第四章 音乐与直觉第一节 直觉概述第二节 音乐直觉（音
乐感）第三节 音乐审美与直觉第四节 音乐直觉的培养第五章 音乐与文化第一节 音乐的人文阐释第二
节 音乐中的文化内涵第三节 音乐与多元文化第六章 音乐教学与形象思维第一节 概述第二节 音乐欣赏
教学第三节 唱歌教学第四节 器乐教学第五节 音乐创作教学第七章 音乐思维的训练第一节 培养听觉第
二节 丰富音乐情感第三节 提高想象力第四节 提高音乐记忆力第五节 开展创造性的音乐活动第八章 文
化中的音乐教学第一节 文化中的音乐教学概述第二节 以情感体验为中心的音乐教学第三节 以多学科
为综合的音乐教学第九章 音乐教学的方法第一节 兴趣教学法第二节 参与性教学法第三节 情境教学法
第四节 开放性教学法第五节 创造性教学法第六节 基于现代信息技术的教学法第十章 音乐教学改革中
的几个问题第一节 继承、发扬与借鉴第二节 对普通音乐教育的认识第三节 音乐教学的模式第四节 关
于识谱

<<音乐教学新视角>>

章节摘录

第一章 总论 第一节 音乐的物理属性 音乐是声音的艺术。

构成音乐的物质材料是声音。

声音的物理属性是音乐特性的基础，所以我们在研究音乐特性时首先要了解一下声音的物理属性。

声音是一种物理现象。

它是由物体振动产生的，在空气中形成声波传到人的听觉器官，使我们听到了声音。

如自然界的雷雨声，机器的轰鸣声，小鸟的叫声，蜜蜂翅膀振颤发出的嗡嗡声，人的声带振动发出的声音，各种乐器发出的声音，等等。

由物体振动产生的声音有四种物理属性，即音高、音强、音长和音色。

(1) 音高。

音高是由物体振动的频率所决定的。

振动频率快的则音高，振动频率慢的则音低。

对人的耳朵来说，对音高的感觉是有范围的，不是所有的声音都能感觉到。

声波的频率我们用赫兹为单位，即每秒钟振动的次数，一般在16~20000赫兹之间。

(2) 音强。

音强是由物体振动振幅的大小决定的，振幅大的音强，振幅小的音弱。

人的耳朵对音强的感觉也是有一定范围的。

我们用分贝来计算音的强度，一般在0~120分贝之间。

其中0~80分贝是人听觉承受的标准，80~110分贝是极限范围，130分贝就是痛阈了，超出了允许范围，到了160分贝时耳膜就会有被震破的危险。

(3) 音长。

音长是指物体振动延续的时间。

比如火车的汽笛声就很长，打锤的声音就很短。

(4) 音色。

音色的构成比较复杂，它是由物体振动的频率、振幅和发志过程三种因素决定的，任何一种因素变化都可形成一种新的音色，所以世界上的音色是无限的。

<<音乐教学新视角>>

编辑推荐

音乐为什么会有如此神奇的作用呢？

多少年来，我们一直在探讨，是音乐本身所具有的特性使然，还是由于我们主观的感受所致？

是音乐在表现生活中的各种文化现象，还是生活中的各种文化现象为音乐提供了源泉？

……音乐教育不仅要培养学生的音乐才能，更重要的是要通过音乐教育培养具有综合文化素质、全面发展的人才。

……这咱音乐教育理念促使我们对传统的音乐教学进行反思，也为我们进行音乐教学提供了新的视角，即从音乐思维、情感与文化的角度重新审视我们的音乐教学。

如果能在掌握一定音乐知识技能的基础上教会学生思维，通过音乐思维丰富音乐的情感体验，并在文化的大背景中感受音乐、理解音乐，那么就能更好地发挥音乐的各种功能和作用，促进学生的全面发展。

<<音乐教学新视角>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>