

<<第三十二届国际藏书票双年展名家邀请>>

图书基本信息

书名：<<第三十二届国际藏书票双年展名家邀请展作品集>>

13位ISBN编号：9787107212482

10位ISBN编号：7107212486

出版时间：2008-8

出版时间：人民教育出版社

作者：中国美术家协会藏书票研究会 编

页数：167

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三十二届国际藏书票双年展名家邀请>>

### 内容概要

已具有500多年历史的藏书票发展到今天，不但久盛不衰，甚至还有扩大之势，这源于它独具的特色和品性。

一张藏书票虽不过方寸大小，却包含有丰富的审美价值，而且还具有独特的实用性。

藏书票是美术家创作的一种独特艺术品，如果可以和文学创作比较的话，它不是文学作品中鸿幅巨制的长篇大作，而是以不同的艺术手法和诸多的美术式样，可以与文学中的三言两语的小品、杂文，随笔、格言诗，以及楹联、题词等种种虽短小却精悍，略去全体只取“点睛”一笔的作品相比拟。

藏书票虽小，却保留着美术中各种门类、式样的精华。

它完全能满足把玩者的审美需求。

它所具有的另一价值——实用功能，更具有不同一般的意义。

藏书票是人们用作藏书的标志的，但又不同于一般的标志。

藏书者所选用的藏书票必然是自己喜欢的，是自己性之所近的。

所以藏书票在一定程度上，总是反映着票主的爱好、兴趣，甚至品行修养等等。

大约也正是因为这样——藏书票与藏书者有很多同一性，所以藏书票更为人们所喜爱。

许多藏书者把自己的书票视为珍品，也就不足为怪了。

藏书票还要继续扩大它的制作者和珍爱者的队伍，也就是顺理成章的事了。

1966年“国际藏书票联盟(FISAE)”成立后，便每两年举办一次国际藏书票双年展。

第32届国际藏书票双年展，于2008年在中国首都北京中华世纪坛举行，同时还举办《国际藏书票名家邀请展》。

邀请的十位画家来自比利时、英国、捷克、俄罗斯、斯洛伐克、土耳其、荷兰和拉脱维亚，他们都是当今在国际上久负盛名的藏书票艺术家，在本国有的的是皇家美术学院设计院院长，有的是国家版画艺术家协会主席等等，可谓是国际上公认的藏书票各版种创作的领军人物，而且大都多次获得国际荣誉和各种奖项。

收藏于这本《国际藏书票名家邀请展作品集》中的作品，内涵丰富，制作精美，个性突出且风格鲜明，手法多样，代表了当今国际藏书票的最高水平。

将这些精美绝伦的藏书票在我国展览和出版，为的是给大家提供一个欣赏和研究对象，从而引起欣赏者的审美热情，促进我国藏书票艺术的发展。

对于外国优秀艺术的借鉴，是我们永远需要的。

书籍目录

叶夫根尼·博尔特尼科夫哈瑟普·佩克塔什伊戈尔·皮亚茨卡伊日·布拉兹达马丁·马诺伊林马丁·R·巴延斯娜塔莉娅·切尔内措娃福特·彼得拉扎罗夫·彼得弗拉迪米尔·苏哈内克

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>