

<<艺术概论-专科起点升本科>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论-专科起点升本科>>

13位ISBN编号：9787107234132

10位ISBN编号：7107234137

出版时间：2011-3

出版时间：成人高考《艺术概论》编写组 人民教育出版社 (2011-03出版)

作者：成人高考《艺术概论》编写组 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论-专科起点升本科>>

内容概要

《全国各类成人高等学校招生考试丛书：艺术概论（专科起点升本科）（2011年版）》针对全国专科起点升本科高等学校艺术类（含师范类和非师范类）考生的需求，严格根据教育部高校学生司、教育部考试中心最新修订的《成人高等学校招生复习考试大纲（专科起点升本科）·艺术概论》（以下简称《考试大纲》），结合编者多年从事该课程的教学及考前辅导所积累的丰富经验编写而成。教材由辅导部分和模拟试题部分（各一册）组成。

在辅导部分的编写过程中，充分考虑《考试大纲》规定的试卷内容比例和试题难易比例，更兼顾成人高考考生的知识背景和学科结构，对教材内容的广度、深度及难度进行合理把握。

每章前的“内容提要 and 基本要求”是大纲对本章所述内容的主要要求或该章的重点、难点；每章后的“复习思考题”是对该章重点考试内容的强调。

模拟试题部分的编写，严格按照《考试大纲》规定的考试形式及试卷结构、试卷题型比例设计，并结合历年考题的难易度、出题方向及变化趋势完成，供考生进行模拟测试使用。

《考试大纲》对本课程的总体要求是：1.了解学科的基本构成，包括艺术活动、艺术种类、艺术创作、艺术作品、艺术接受等；2.理解艺术活动的性质、各门类艺术的主要特征，掌握艺术创作、艺术作品及艺术接受的基本理论；3.运用所学的基本理论观察和分析艺术现象与艺术家，对艺术作品能够予以科学的评析。

书籍目录

第一章 绪论第一节 艺术概论的研究对象及学科性质第二节 艺术概论的学科任务第三节 艺术概论的研究方法第二章 艺术活动第一节 艺术活动的构成第二节 艺术活动的发生和发展第三节 艺术活动的基本特征与性质第四节 艺术活动的功能第三章 艺术种类第一节 艺术分类的主要方法第二节 造型艺术第三节 实用艺术第四节 表情艺术第五节 语言艺术(文学)第六节 综合艺术第四章 艺术创作第一节 艺术创作主体第二节 艺术创作过程第三节 艺术创作的心理学要素与艺术思维第五章 艺术作品第一节 艺术作品的构成第二节 艺术作品的层次第三节 典型和意境第四节 艺术风格、艺术流派与艺术思潮.....第六章 艺术接受附录

章节摘录

版权页：插图：作为意识形态，艺术与哲学还经常彼此渗透，相互影响，体现在艺术精神与哲学理念彼此映衬，情感体验与哲学思维相互交融，从而构筑出一个艺术与哲学统一融合的境界。

中国古代的许多艺术作品，就是二者互渗与融合的产物，如庄子的《逍遥游》《养生主》，屈原的《天问》《离骚》，刘义庆的《世说新语·任诞》，王羲之的《兰亭集序》，陶渊明的《归去来辞》，范仲淹的《岳阳楼记》，陈子昂的《登幽州台歌》，王维的《鸟鸣涧》，李白的《梦游天姥吟留别》，杜甫的《望岳》，苏轼的《和子由澠池怀旧》等都是哲理与情感的融合之作。

究竟是哲学影响、渗透于艺术，还是艺术影响、融入哲学，常常难以辨别。

庄子的《逍遥游》写了大鹏、小鸟、蝉“小大虽殊，逍遥一也”的故事，同时指出它们的逍遥、自由和幸福，只是有限范围内的自得其乐，而真正的逍遥，即绝对自由幸福，只有一个真正独立的人才能达到，因为他能超越有限，而与无限同一。

哲理融于故事之中，是故事化的哲理，艺术化、诗化的哲理。

苏轼的《和子由澠池怀旧》诗写到：“人生到处知何似？

应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？

老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否？

路长人困蹇驴嘶。

”全诗的深沉意蕴在于抒写了一种人生经验和态度：人生就是一个克服艰难困苦的历程，既要像飞鸿那样不要计较地留下很快就会消失的“雪泥鸿爪”，又要记住克服困难的经历，奋然前行。

这就是诗化的哲理，或哲理的诗化。

2.艺术与宗教艺术与宗教在早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系：宗教长期利用艺术进行宣传，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。

二者虽在认识与掌握世界的方式上有着相似之处，但思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

艺术与宗教的关系历来十分密切，这可以追溯到原始艺术与原始宗教的时代，如图腾崇拜、巫术礼仪，从这些活动一直到现代艺术与宗教的联系，都可以发现艺术与宗教似乎有一种不解之缘。

首先因为宗教往往构成艺术发展的动力和内容。

巫术和原始宗教活动采取了许多艺术的形式，曾极大地推动了艺术的发展，并使之最终成为一种独立的审美和反映世界的方式，有了独特的价值。

即使在艺术独立出来以后，宗教也一直是推动艺术发展的重要的外部原因。

不论是遍行于世界的基督教、伊斯兰教、佛教还是中国传统的道教等，都对建筑、音乐、绘画、雕塑等艺术的发展有着不同程度的贡献。

它们将宗教活动、艺术活动及人们的社会生活紧紧地联系在一起，共同书写了人类文化的发展史。

其次因为艺术与宗教都属于精神文化，都是人的精神生活、心灵活动；都有一个幻想、想象、虚幻的世界；都有一种对现实功利超越的性质；都追求一种虚静或者狂放的快乐，一种难以言传的情感体验；都含有某种非理性；都有某种净化心灵的功能，能使人排遣痛苦，获得安慰。

正是艺术与宗教在文化心理方面的这种相通关系，使人觉得二者似乎是一对“孪生姐妹”，虽然事实并非如此。

马克思认为艺术的、宗教的方式同属于一个领域，它们在掌握世界的方式上与科学有着本质的不同。

或许，这也就是艺术与宗教具有密切联系的内在认识论根源。

编辑推荐

《全国各类成人高等学校招生考试丛书(专科起点升本科):艺术概论》是由人民教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>