第一图书网, tushu007.com

<<倪萍画日子>>

图书基本信息

书名：<<倪萍画日子>>

13位ISBN编号：9787107245558

10位ISBN编号：7107245554

出版时间：2012-6

出版时间：人民教育出版社

作者：倪萍

页数：205

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<倪萍画日子>>

前言

怎么深更半夜的想起画画了？
了解我的人惊喜，不了解我的人惊吓。
朋友称我五十岁开始画画是华丽转身，八十岁的母亲听见的却是滑稽转身。
只有两个人知道，拿起画笔开始涂抹对于我来说是早晚的事。
这两个人是姥姥和我。
没学过画，也没有老师指点，何以成画？
我笑了，笑自己的无师自通；我哭了，哭自己终于动笔了。
四五岁的我就会用树枝子在姥姥家院子里画小鸟，在黢黑的灶台上画大公鸡，上中学那会儿我画的工农兵肖像和外面贴的宣传画一模一样。
不知什么原因，这支画笔一撂就是近四十年，更不知为什么从没想过要拿起它，可冥冥之中它在我的心里从来就没有停止过涂抹，也没有一天被忘记过。
我一直用心浸泡着它，不让它干涩。
无论主持节目还是拍电影，我都为它聚攒着墨、储存着色。
跟着日子写生，用眼睛浏览山河，用心灵拥抱大地，没放过任何让我感动的画面，没落下一个令我难忘的人物。
生活为我开启了一扇巨大的门，我在其中膜拜了无数的大画、大师。
由此说来，不能算无师自通吧？
因为工作的便利，我有幸采访过许多大画家，见过许多名作，心里的这支笔就更不敢动了，眼高手低把我捆住了。
“上不了大山上小山，上不了远山上近山”，又是姥姥语录替我松了绑，我开始以“无知者无畏”的姿态涂抹了。
画的技术没有，画的灵魂显现。
心中的向往、心中的温暖、心中的感动，一点一点地随着墨彩向纸上流淌，所幸它的流淌都涌入了赏画者的心灵。
于是，我们有了交流，有了往来。
深者看深，浅者看浅，什么画都有人解读，什么画都有人讨要，这是我意料之外的。
于是，我开始“显摆”了。
先是在深圳美术馆开了一个大画展，一百多幅画把四个展厅全铺满了，每天几千人在那儿拥挤着，最多的一天有一万多人。
小倩给我看了一幅微博上的图片，把我震住了，一位收废品的大哥在画展正厅的地上坐着临摹我的画呢。
我当然知道，因为职业的光环，即使卖白菜也会多卖两棵，但内心深处还是欢喜。
姥姥不是说了吗，“欢喜别嫌小，一个一个加起来，欢喜就大了”。
欢喜多了，胆子就大了。
半年之后，我在北京的荣宝斋开了第二个画展，又是一百多幅新画。
这次“显摆”时，心里有些打鼓。
我很清楚，这毕竟是专业大画家展出画的地方，一进门就是黄永玉老先生的十几米大画，满墙满柜都是齐白石、张大千、黄胄、范曾……这一回是小羊误闯了狼群，剩下的就只能是不停地捌气儿了。
几次和小叶、雨露说：“要不算了吧，荣宝斋是个卖画的地方，咱要是一张也卖不出去，这么大的脸往哪儿放啊？
！
”
交画那天，我像个母亲，终于把孩子生在台面上了，在生命似醒非醒中，听见荣宝斋的行家们夸奖婴儿，我心里笑了，笑得流出了眼泪。
我哭了。
新闻发布会那天，我又好几次想哭，但嘴角是笑的。

看到许多久违的同事、战友、领导、朋友，他们都是眼下最当红的人，都忙得四脚朝天，我真的是不舍得占用他们的时间啊！
干吗为自己的这么点小事麻烦别人？
“有多大的嘴吃多大的馒头”，这不是姥姥常说的话吗？
咳……我们之间其实太不应该生分地说感谢了，可我不停地向一丹、杨澜、朱军、鞠萍、张悦他们说感谢，我不停地推他们：“快走吧，快走吧！
”我像在火上被烤着的烙饼，满脸通红，满心欢喜。
当然，我也不停地说：“挑画啊，喜欢哪幅就拿走哪幅！
”一副叫卖的腔调，一片欢呼。
　　真是没自“显摆”，荣宝斋画展当天，一百多幅画就被买走了一多半儿，几面墙都被买空了。望着不像画展的画展，不知为什么，心中突然很委屈。
　　两年的两个三百六十五天，我几乎是天天画、夜夜画，满屋子、满地板，凡是能放东西的地方堆的全是纸，画了撕、撕了画。
这一刻，画都被拿走了，就像心被掏空了。
曾经站着看、蹲着看，远看、近看，眯着眼看、瞪大了眼看的这些如同自己孩子般的一幅幅画，都被些不认识的人领走了，是喜是忧？
我至今说不出，只是心疼，疼得不得了。
　　中午大家庆贺吃饭，我躲进洗手间稀里哗啦地好哭了一顿。
为什么画画？
赚一大堆钱应该高兴啊！
可画画是为了画钱吗？
心里也知道画一堆废纸没人理会挺难受的，可如今孩子都被卖了，那滋味也相当难受，没有一个当娘的会拿着卖孩子的钱喝酒吃肉……　　想起第一幅画被高价买走的那份欢喜，如今我像孩子一样，不知是该哭还是该笑。
　　这算是华丽的转身，还是滑稽的转身？
　　倪萍　　2012年5月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《倪萍画日子》是一本好看的书，一本值得你看的书。
它采取了一种将文字和绘画结合融通的新的创作方式。

00后的小读者，很多都想躲开爸妈的监控，抱着ipad玩个痛快吧？
看看小王倪是如何跟妈妈倪萍斗智斗勇的吧。
看看王倪画的变脸儿人，和你的画比比，谁的更好？

90后的读者，正值青春期的“童鞋”们，这个世界令你郁闷的事很多很多，可仍有东西会打动你。
《最长的拥抱》是部电影，而书里这篇同名文章，讲述的是年轻的断臂男主角刘伟在拍片时的一个真实故事。
它会让你忍不住笑出声来，却又带出难过的眼泪。
让你回味什么叫坚强和赋予，知道原来我们能做而没去做的还有很多很多……
80后的读者，至今还记得爸爸妈妈夸奖着那个大脸盘子的女主持人倪萍，这闺女长得多喜庆啊。
你知道她现在在忙什么呢吗？
她的文字在一天天成熟，她的画笔却像初学走路的孩子，一切皆有可能；而你的生活，也一样……
70后的读者，当她大红大紫在电视里主持春节晚会的时候，你正谈着一场青春的恋爱，而今，步入中年，当年那个靓丽而朴实的央视女主持，如今已不再靓丽如初，但是她的书和画会让你感叹，生命，可以以这样一种方式再次绽放青春激情。

60后的读者，书中故事《最远的腊八粥》会让你回到几兄弟一锅粥的记忆，回到傍晚时分充满姊妹欢笑的院子、街道，回到老大抱着老小，老二充当老鹰，老三老四排成小鸡队伍的时刻……
《倪萍画日子》，日子是能画出来的吗？

看看书，也许你能有答案。

作者简介

倪萍，山东青岛人，主持人、演员，中国电视剧制作中心高级编辑。

主要社会职务：全国政协委员、中国电影家协会青年电影工作者委员会副会长、中国妇女发展基金会理事、北京影视家协会副主席。

代表作品及主要奖项：
主持《综艺大观》《聊天》等栏目及中央电视台春节联欢晚会等数百台大型文艺晚会，蝉联第一、二、三届“金话筒”奖，获得第六届、第十届电视文艺“星光奖”最佳主持人等奖项。

主演《山菊花》《祁连山的回声》《美丽的大脚》《雪花那个飘》《大太阳》及电视剧《雪城》《浪漫的事》《没有语言的生活》《月嫂》等，获得“金鸡奖”最佳女主角、“华表奖”最佳女主角、大学生电影节最佳女演员、“金鹰奖”最佳女演员及蒙特利尔国际电影节最佳女主角等奖项。

1997年出版散文集《日子》。

2010年出版散文集《姥姥语录》。

第一图书网, tushu007.com

<<倪萍画日子>>

书籍目录

日子，是熬一碗腊八粥
最远的腊八粥
三加二等于五
要客（贵宾/VIP……）
金贵的胶州大白菜
顺子
熬着吃的樱桃
雨中曲
北京的爷
黏嘴的苹果
日子，是爱与被爱
姥姥的相片
穿裙子的姥姥
婆婆丁
最长的三里路
母亲的日子
儿子的画
青海奶奶
她怎么这么难看
给姥姥的一封信
日子，是那些人那些事儿
马三立，我的偶像
风华绝代
达人秀
史铁生
狗狗的幸福
日子，是悲与欢的离合、生与死的交替
画中话
那些还没盛开的花
大碗花
野草莓
那两个死了的同事
最长的拥抱
红灯笼的年
附：读画
结束语：日子是能画出来的吗

媒体关注与评论

一本书可以改变一个人的一生。
而这一本书改变我对一个人的印象。
——午后咖啡　　倪萍老师在书中问道“日子是能画出来的吗？”相信这本书的所有读者，对于这个问题，都会给出肯定的答案是的，在倪萍老师的笔下，日子就是画出来的。
——逸茗　　一位业余画家带着她的心灵之作出现在我们面前。
一草一木总是情，一花一鸟皆生命，倪萍的绘画似乎对中国画写意精神作了很好的回答。
——高玉涛　　可贵的是她每一段题写内容绝对给作品加分，那形式各异的长短词句，平淡中透着深刻的内涵。
——阎正　　在倪萍笔下，再平常不过的牵牛花也来了精神，不再攀附在墙头路边缠缠绊绊，而是直挺挺地在花盆中怒放。
——董凡　　倪萍的画也充满一个“喜”字，传达的是喜悦。
有一幅画，只有一对胖胖可爱的文昌鸡，叫“喜”；两只生龙活虎的草鸡盯着一筐野菊花，叫“欢喜”；一对黑天鹅，相伴相依，诠释的是“双喜”。
——韩墨　　观其画，洋溢着鲜活之气。
她画的是自然，画的是心中的向往和追求，更是一个热爱生活、热爱万物、热爱美好的女子自然而然的真情流露。
——刘亚谏　　倪萍的好几张画都叫《喜》，是同名不同画，我喜欢，喜乐是一种境界，是一种姿态。
一个人是常常喜乐还是常常烦愁，决定了这个人的生命质量。
——雁子

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com